King Saud University 1957

Copyright © King Saud University

هو من ملك [illegible] اولاد
الشيخ [illegible]

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات

الرقم ٤٦١١ ف ٣/١٩٢٩

العنوان مجموع يشتمل على [illegible] مراح الأرواح

المؤلف أحمد بن علي بن مسعود و[illegible]

تاريخ النسخ الثاني عشر الهجري

اسم الناسخ

عدد الأوراق ٦٢ق

ملاحظات ٢٠٫٢×١٤٫٢سم

٤١٤
٢

Copyright © King Saud University

الحمد لله انتقل هذا الكتاب المبارك بنوبة
العبد الفقير الى رحمة ربه الغني عمر بن حمودة
بن عبد الحفيظ بن احمد بن صالح اليمني بمكة بالشراء
الشرعي والثمن المعلوم المقبوض المشروع ابن امنه
وذلك في يوم الاربعاء ... سنة الوقت بالمزايدة
اواسط جمادى الثانية سنة
١٣٢٦

[redacted]

الحمد لله

امثال الفعل

جميعُ اصولِ الفعلِ سبعةُ اوجهٍ :. لها انا بجهتينِ من النقص واصحُ
صحيحٌ ومهموزٌ مثالٌ واجوفٌ :. لفيفٌ ومنقوصُ البنا ومضعّفُ

فنحو حث وسأل وصاغ
وسوعد كقال وباع
كشوفي ووعى وطوى
كقضى ورمى
كنحو بنية وحد

فؤادي معتلٌ وجسمي ناقصٌ :. وحبي صحيحٌ واشتياقي مضعّفُ
وقصدي غدا مهموزٌ وعيناي عنكما :. لفيفانِ مقرونٌ ومفروقٌ اجوفا

Copyright © King Saud University

بسم الله الرحمن الرحيم
قال المفتقر الى الله الودود
احمد بن علي بن مسعود غفر
الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه
اعلم ان الصرف ام العلوم والنحو ابوها ويقوى في
الدرايات داروها ويطغى في الروايات عادوها فجمعت فيه كتابا
موسوما بمراح الارواح وهو للصبي جناح النجاح وراح رحراح
وفي معيرته حين راح مثل تفاح او راح وبالله تعالى اعتصم عما يصم
واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك
الله ان الصرف يحتاج في معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح
والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف
والاشتقاق تسعة اشيا من كل مصدر وهي الماضي والمضارع
والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والالة
بكسرته على سبعة ابواب الباب الاول
في الصحيح الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة وهمزة وتضعيف نحو ضرب واختص الفاء والعين

واللام

واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة والوسط والحلق
شيء قلنا الصرف مصدر يشتق منه الاشياء
التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه
واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث والزمان والواحد
قبل المتعدد واذا كان اصلا للفعل يكون اصلا لمتعلقاته
او لانه اسم والاسم مستغن عن الفعل وايضا يقال له مصدر لانه
الاشيا تصدر عنه الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا
في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو ضرب من الضرب وكبير
وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب نحو جبذ
من الجذب واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب في المخرج نحو
نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور ههنا اشتقاق
صغير قال الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله
دائر على اعلال المصدر وجودا وعدما فيقال يقوم قومة وقام قياما
واما عدما فيقال يوجل وجلا وقاوم قواما ومدار بقية تدل على اصالته

Copyright © King Saud University

وايضا يؤكد الفعل نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت
والمؤكد اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا
عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروبا ومركوبا
قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمرارية كحذف
الواو في تعد والهمزة في يكرم والموكدية لا تدل على الاصالة
في الاشتقاق بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب
عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب ومصادر
الثلاثي كثيرة وعند سيبويه يرتقي الى اثنين وثلاثين بابا نحو
قتل وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى
وبشرى وليان وحرمان وغفران ونزوان وحنق وطلب وصغر
وهدى وغلبة وسرقة وذهاب وصراب وسؤال وزهادة ودراية
ودخول وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
وتجيء على وزن اسم الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في
كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي

زلزل

زلزل زلزالا والرابع الذي تشتق منه المصادر وهي خمسة وثلاثون
بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح
يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكونهن
امهات وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن
يركن فمن باب تداخل اللغات المتداخلة والشواذ واما
بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي فلغات كما قد مروا
من الكسرة والفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبائع والنعوت واما حسب
يحسب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء فعل يفعل على
لغة من قال كدت تكاد وهو شاذ كفضل يفضل ودمت
تدوم واثنا عشر للشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع
وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتفر واستخرج
واخشوشن واجلوذ واحمار واخرنطم احمارر واحمرر

Copyright © King Saud University

باه عما الجنسية و يدل عليه ادعوى وهو ما مضى من باب افعلّ

فلما يدعم لانعدام الجنسية ويدل عليه و واحد للمزيد الرباعي

نحو دحرج و ثلاثة لمتشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم

واقشعرّ و ستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل وبيطر

وجهور وقلنس وقلسى و خمسة للملحق بتدحرج نحو تجلبب

وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن و اثنان للملحق باحرنجم

نحو اقعنسس واسلنقى لالحاق بخاء المصدرين فصلٌ

في الماضي وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى

ضربنا وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة

لمشابهة الاسم في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب

وضارب وعلى الفتح لانه اخ السكون لان الفتحة جزء الالف وتنح

يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل بخلاف المستقبل لان

اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطي له الاعراب عوضا عنه

او لكثرة مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في اخره

و بني الماضي على الحركة لقلة مشابهته و بني الامر على السكون

لعدم

لعدم مشابهته له زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى

حتى يدل على على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل

الواو بخلاف رموا لان الميم ليست ما قبلها وضم في رضوا وان

لم يكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى

الضمة وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف

وواو الجمع في مثل حضروا وتكلم زيد وقيل للفرق بين واو الجمع

وواو الواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو وجعلت التاء علامة

للمؤنث في مثل ضربت لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ايضا

ثان في التخليق وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء واسكنت

الباء في مثل ضربن وضربتُ حتى لا يجتمع اربع حركات

متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة و منهم لا يجوز العطف

على ضميره بغير التاكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال

ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا لان التاء فيه في حكم السكون

و منهم تسقط الالف في رمتا لكون الحركة عارضة في

لغة ردية بقول اهلها رماتا في رمتا وبخلاف مثل ضربتا

لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب وبخلاف
هريرة وعليه لان اصلهما هرايد وعلايك ثم قصر كما في نحيك
اصله نحياك وحذفت الفاء في ضربني حتى لا يجتمع علامتا التانيث
كما في مسلمات وان لم يكن من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف
حبليات لعدم الجنسية وسوي بين تثنيتي المخاطب والمخاطبة
وبين المخاطبات لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر
للايجاز وعدم الالتباس في الاخبار زيدت الميم في مثل ضربتما حتى
لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر ؎
اخوك اخو مكاشرة وضحك • وحياك الاله فكيف انتا •
وخصت الميم في ضربتما لان تحته انتما مضمر وادخلت الميم في انتما
لقرب الميم من التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا لهما
نحو؛ وضمت التاء في ضربتم لانها ضمير الفاعل وفتحت التاء
في الواحد خوفا من الالتباس ولا التباس في التثنية وقيل
اتباعا للميم لان الميم شفوية فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو
الضم الشفوي زيدت الميم في ضربتم حتى يكون في تثنيته

وجمع الج

وضمير الجمع فيه محذوف وهو الواو لان اصله ضربتموا فحذفت
الواو لان الميم بمنزلته ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها مضموم
الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف ضربوه لان زيادة
وبخلاف ضربتموه لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير
كما في القطاة وشدد نون ضربتن ونون ضربن لان اصله في
ضربتمن فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون ثم تبدل
الميم من النون في مثل عنبر اصله عنبر وقيل ضربن عار بران
يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد لجميع نونات النساء
ولا يمكن اسكان فاء المخاطبة لاجتماع الساكنين والمبني
حذفها لانها علامة الخطاب وكذا والعلامة لا تحذف فادخل النون
لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت النون في ضربنا لان تحته
نحن مضمر ثم زيدت الالف انا مضمر ولا يمكن الزيادة من
حروف انا لالتباس فاختير النون لوجوده في اخواته زيدت
النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى
لا يلتبس بضربن وقيل تحته انا مضمر ونحن للمضمر اه

في الماضي واخواته وهي تنتهي الى ستين نوعا لانها في الاصل
ثلاثة مرفوع ومنصوب ومجرور ثم تصير كل واحد منها اثنين
نظرا الى انفصاله واتصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى
تصير ستة ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور
على الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو
يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل ستة في الغائب مع الغائبة
وستة في المخاطب مع المخاطبة وستة في الحكاية واكتفى
بخمسة في الغائب والغائبة باشتراك التثنية لقلة استعمالها
وكذلك في المخاطب والمخاطبة في الحكاية بلفظين لان المتكلم
يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مونث فبقي
لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم واحد من تلك الخمسة
اثنى عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك فيحصل لك بضرب
الخمسة في اثنى عشر ستون نوعا اثنى عشر للمرفوع المتصل نحو
ضرب الى ضربنا والاصل والكلام في هذا ان يقال فعو هدا هووا ولكن

جعل الواو

جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع الواوين فصار
همو ثم حذف الواو كما مر في ضربتمو وحمل التثنية عليه
وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي ويدخل الميم في انتما
كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا يحذف واو هو لقلة حروفه
من العدد الصالح ويحذف واو هو اذا اتفق في اخره لحصول
كثرة الحروف بالمضاعفة مع وقوع الواو على الطرف وبقي
الهاء مضموما على حاله نحوله ويكسر الواو اذا كان ما قبله
مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى
الضمة نحو بنحي لحي غلامه وفيه وتجعل ياء هي الفا كما يجعل
في يا غلامي يا غلاما وفي يا بابي يا بابا ات وتجعل الياء ميما
في التثنية حتى لا يقع الفتح على الياء الضعيفة مع ضعفها وثمرة
نون هذا كما مر في ضربتن واثنى عشر للمنصوب المتصل نحو
ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول
في مثل ضربتني وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتني فاضلا

وعلمتني بما ظننت ان المفعول الاول ليس بمفعول في الحقيقة ولهذا
قيل في تقديره علمت فضله وعلمت فضلي واثنى عشر
للمنصوب المتصل نحو اياي ضربني الى انا نا ضربنا واثنى عشر
للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل الواو
ياء ثم ادغم كما في مصرخي والمرفوع المتصل يستتر في خمسة
مواضع في الغائب نحو ضرب يضرب وليضرب ولا يضرب وفي
الغائبة نحو ضربت تضرب ولتضرب ولا تضرب وفي المخاطب
الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب ولا تضرب ويا تضربين
علامة الخطاب وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة
هي ضمير بارز مثل الفاعل كالواو في يضربون وعند الباء المجيئة
في هذي امة الله للتانيث ولم يرد في تضربين من حروف انيث
لالتباس بالتثنية في الالف واجتماع النونين في تكرار
التانيث وابرز الياء المعروف بينه وبين جمعه ولم يعرف حركة
ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولم يحذف
النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم نحو اضرب
ونضرب

وتضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان وضاربون الى اخره
واستتر في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة جزء
الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون التثنية والجمع
لان الاستتار خفيف واعطا الخفيف للمفرد السابق اولا دون المتكلم
والمخاطب الذين في المتكلم لان الاستتار خفيف والمخاطب
للمفرد السابق اولا دون المتكلم الذين في الماضي لان الاستتار قرينة
ضعيفة والابراز قرينة ضعيفة والابراز قرينة قوية واعطا
الابراز القوي للمتكلم القوي والمخاطب القوي اولا واستتر
في المخاطب المستقبل ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه
المواضع دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل
ضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب والنون في
مثل نضرب وهي حروف ليست باسماء والصفة في مثل ضارب
وضاربان وضاربون ولا يجوز ان يكون نا في ضربت ضميرا كما
ضربت لوجود عدم حذفها بالفاعلة الظاهرة نحو ضربت
هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال

النصب والجر والضمير لا يتغير كالفعل بضربان و الاستتار
واجب في مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه
وقبح افعل زيد ونفعل زيد وتفعل زيد وزيدون فصل في
المستقبل وهو ايضا يحتوي على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى
اخره ويقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال
له مضارع لانه يشابه بضارب في الحركات والسكنات ووقوعه
صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وبعموم وباسم
الجنس في العموم والخصوص يعني الجنس تختص بلام العهد
كما تختص بلام الجمع كما يختص يضرب بسوف او بالسين
وبالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال وزيدت على الماضي
حروف امين حتى يصير مستقبلا لان يتعذر بالنقصان فهو ابدا افضل
من الفعل المشترك الكامل و زيدت في الاول دون الاخر لان في
الاخر يلتبس بالماضي و اشتق من الماضي لانه يدل على الثبات
و زيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد و المستقبل
بعد زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق و عينت

الالف

الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدا المخارج والمتكلم
هو الذي يبدا الكلام به وفعل الهواء فقه بينه وبين الالف و عينت
الواو للمخاطبة لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو
الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا يجتمع الواوات
في نحو ووجل في العطف و منها قبل الاول ام من كل كلمة
لا يصح لزيادة الواو و لهذا حكم بان وزن تتال افعل و عينت
الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذي يكون
في وسط كلام المتكلم والمخاطب و عينت النون للمتكلم
اذا كان معه غيره لتمحضها للدلالة في ضربنا وقيل زيدت
النون لانه لم يبق من حروف العلة شيء وهو قريبة من حروف
العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وبحث هذه الحروف
للخفة بالامر الرباعي وهو فعلل وافعل وفعل وفاعل لان
هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي والضم ايضا
فرع فرع للفتح وقيل لقلة استعماله وبفتح ما سواها
لكثرة حروفه و اما يهريق واسطاع يسطيع فهو من الرباعي

يضربن لثقلها على خلاف القياس وبكسر حروف المضارعة في بعض
اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة
حتى يدل على كسرة الماضي نحو تعلم وتعلم واعلم ونعلم ويستنصر
وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي بعض اللغة لا تكسر
الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت حروف المضارعة للدلالة
على كسر العين في الماضي لانها زايدة والزوايد اولى بالتغيير
وقيل لانه يلزم بكسر الفاء توالي الحركات وبكسر العين
يلزم الالتباس بين يفعل ويفعِل وبكسر اللام يلزم ابطال
الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتعلم وتتباعد
وتتحمل لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لا تحذف
واسكنت الفاء في يضرب فرارا عن توالي الحركات وعينت
الضاد للسكون لان توالي الحركات … من الياء بامكان
الحرف الذي هو قريب منه يكون اولى ومن ثم عينت الباء في
ضربن للاسكان لانه قريب من النون الذي يلزم منه توالي اربع
حركات

حركات وسوي بين المخاطب والغايبة لاستوائهما في الماضي
نحو ضربتِ وضربتَ ولا تسكن في غايبة المستقبل
لضرورة الابتداء ولا تضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تُمدح
ولا تُكسر حتى لا يلتبس بلغة تِعلم فان قيل يلزم
الالتباس ايضا بالفتحة قلنا في الفتحة موافقة بينها
وبين اخواتها مع الخفة للفتحة وادخل في اخر المستقبل
نون علامة للرفع لان اخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل
بمنزلة وسط الكلمة الا نون يضربن وهي علامة للتانيث
كما في فعلن ومن ثم نقل به الياء حتى لا تجتمع علامتا التانيث
والياء في تضربين ضمير الفاعل كما مر وادخل لم على
المستقبل بنقل معناه الى الماضي لانه مشابه بكلمة
الشرط فصل في الامر والنهي الامر صيغة يطلب
بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب الى اخره وهو مشتق من المضارع
لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في امر
الغايب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوايد في

وحروف الزوائد يجمعها ايضا قول الشاعر

هويت السمان فشيبنني ۞ وقد كنت قدما هويت السمانا

اي حروف هويت السمان ولم يذكر من حروف العلة حتى يجتمع
حرفا علة و كسرت اللام في ليضرب لانها مشابهة بلام
الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء و اسكنت
بالواو والفاء نحو وليضرب وليضرب كما اسكن الخاء في فخذ
و نظيره في الواو وهو بسكون الهاء و حذفت حروف
الاستقبال في المخاطب للفرق و عين الحذف في المخاطب لكثرته
و من ثمة لا تحذف اللام في مجهوله نحو لتضرب لقلة استعماله
واجتلبت الهمزة بعد حذف المضارعة لانه اذا كان ما بعده ساكنا
للابتداء وكسرت الهمزة لان الكسر اصل في همزات الوصل
ولم تكسر في مثل اكتب لان يتعذر الكسر بلزوم الخروج
من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف
الساكن يكون حاجزا حصينا عندهم و من ثمة جعلوا قنو
بأ وقفال فنية وقيل تضم الهمزة للاتباع وفتح الف ايمن

مع كونه

٩ مع كونه للوصل لانه جمع يمين والف القطع ثم جعل للوصل
لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم
لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من تؤكرم حذفت
لاجتماع الهمزتين في أأكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط حتى
لا يلتبس الامر من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام
قلنا الاعجام يترك كثيرا و من ثمة فرقوا بين عمر وعمرو
بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة استعماله ولا تحذف في
اقرأ باسم ربك لقلة استعماله وتحذف في الامر اذا كان الغائب
باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في الفعل
وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم
و من ثمة قرأ النبي صلى الله عليه وسلم تسليما فبذلك فلتفرحوا
و حذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال
للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا فاجتلبت
همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطيت له
اثر علامة الاستقبال كما اعطي لقارب عمل رب في الشعر

• مشلِّلٍ جلي في تصرفتُ ومرضع • فالعينُها عن غير تمام محوّلِ •

و عند البصريين مبني لان الاصل في الافعال البنا وانما اعرب

المضارع لمشابهته بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين

الامر والاسم لحذف حرف المضارعة ومن ثمة قيل للتفرقة ولو ا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وزيدت

في اخر الامر نونات لتاكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان الى

اخره وفتح الياء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح

النون الخفيفة وحذف واو ليضربُوا اكتفاء بالضمة ويا اضربن

اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد

وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية

وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان لانها

قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة

في ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة

مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع الساكنين

في غير حده وعند يونس تدخل فيها قياسا على الثقيلة وكلاهما

تدخلان

تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنا الطلب فيها الامر

كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن

والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم

نحو والله لاضربن والنفي قليلا مشابهة بالنهي نحو لا تضربن

والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع

ويجي المجهول من الاشيا المذكورة من الماضي نحو ضُرِبَ ضربا

ضربوا الى اخره ومن المستقبل نحو يُضرب يُضربان يُضربون الى اخره

والغرض من وضعه اما الخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته

له او خوفا عليه واختص بصيغة فُعِلَ في الماضي لان معناه

غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول فجعل صيغته

ايضا غير معقول وهو اسناد الفعل الى المفعول بفعل ومن ثمة

لا يجي على هذه الصيغة كلمة الا دُئِلَ وجُبِلَ وفي المستقبل

على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل يُفعِل في الحركات والسكنات

ولا يجي على فيه كلمة ايضا ويجي في الرباعي من الثلاثي بضم

الاول وكسر ما قبل الاخر في الماضي وبضم الاول وفتح ما قبل

الآخر في المستقبل من الثلاثي إلا في سبعة أبواب بضم أول
المتحرك منه مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر وهي تُفُعِّلَ وتُفُوعِلَ
وافْتُعِلَ وانْفُعِلَ وافْعُنْلِلَ واسْتُفْعِلَ وافْعُوعِلَ وضم الفاء في
الأوليين حتى لا يلتبس بمضارع فَعَّلَ وفَاعَلَ وضم أول المتحرك في
الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالأمر في الوقف يعني إذا قلت
وافتعل في المجهول في الوقف يسقط الهمزة وافتعل في الأمر يلزم
اللبس وضم التاء لإزالة بعض اللبس في علته

فَصْلٌ في اسم الفاعل وهو اسمٌ مشتق من المضارع لمن
قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة بينهما
في الوقوع صفة النكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على
وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فأدخل الألف
لخفتها بين الفاء والعين لأنه في الأول يصير مشابها للمتكلم
وكسر عينه لأن بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة
وبتقدير الضم بفعل وبتقدير الكسر أيضا يلزم الالتباس بأمر
باب المفاعلة ولكن لا نعني مع ذلك للضرورة وقيل اختيار

الالتباس

الالتباس بالأمر وأولى لأن الأمر مشتق من المستقبل والفاعل
مُشابه به وتجيء الصفة المشبهة على هذه الأبنية نحو صعب
وشَكِسٍ وصُلْبٍ ومِلْحٍ وجُنُبٍ وحَسَنٍ وخَشِنٍ وجَبَانٍ وشُجَاعٍ
وعطشان وأحول وهو مختص بباب فَعِلَ لأسمائه تجيء من باب
فَعُلَ وهي أحمق وأخرق وأرعن وأيم وأعجف وأسمر وزاد الأصمعي
الأعجم قال الفراء أحمق من حمق وهو لغة في حمق وكذلك
تجيء أخرق وسمر وعجف أعني فَعِلَ لغة فيهن وتجيء أفعل
لتفضيل الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب
ولا تجيء من المزيد فيه لعدم إمكان محافظة جميع حروفها
في أفعل ولا من لون ولا من عيب لأن فيهما تجيء أفعل الصفة فيلزم
الالتباس ولا تجيء لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فإن قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس
قلنا جعله للفاعل أولى لأن الفاعل مقصود في الكلام
والمفعول فضلة في الكلام وأيضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو أشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو انقطاع

واوا هم من الزوائد واحمق من صيغة من العيوب شاذ ويجيء الفاعل
على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث إذا كان
بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول إلا إذا
جعلت الكلمة من عداد الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه
به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى إن رحمة الله قريب من المحسنين
ويجيء فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث
إذا كان بمعنى الفاعل نحو امرأة صبور وبخلافه في المفعول نحو
ناقة حلوبة وأعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
كليهما للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم وهو
مشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وسيف وكبار وطوال
وعلامة ونسابة وراوية وفروقة وضحكة ومجزامة
ومسقام ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة
الأخيرة لقلتهن وأما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا عدوة الله وإنما يدخل الهاء في فعول الذي
للفاعل حملا على صديقة لأنه نقيضه وصيغته من غير الثلاثي

على

على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مكرم باختيار الميم لتعذر حرف العلة وقرب الميم من الواو في
كونهما شفويتين وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو
مسهب للفاعل على صيغة المفعول من أسهب ويافع من
أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الفتح في نحو ضاربة
لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة

فصل

في اسم المفعول وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من الثلاثي
على وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من يضرب لمناسبة
بينهما فأدخل الميم مقام الزائد لتعذر حرف العلة فصار
مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بالمفعول من باب الإفعال
فصار مضرب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع فصار مضرب
ثم أشبع الضمة لانعدام مفعل في كلامهم بغير التاء احترازا
عن مكرمة فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون مفعول
سائر الأفعال والموضع حتى يصير متشابها في التغيير باسم

الفاعل اعني غير الفاعل من يفتعل ويفعل الى فاعل والقياس مفاعل
بفتح العين للمفعول ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج من مستخرج
فصل في اسمي الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق
من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت الميم كما في المفعول
لمناسبة بينهما وهي كونهما محلين لوقوع الفعل ولم يزد حرف
الا للتنبيه به وصيغته من باب يفعل مفعل كالمذهب إلا من
المثال فانه بكسر العين نحو الموعد حتى لا يظن ان وزنه فوعل
مثل جورب لانه ليس من اسم مكان ولا زمان ولا يظن في الكسر
لان فوعلا لا يوجد في كلامهم ومن باب يفعل مفعل الا من الناقص
فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات لان
الياء كسرتان وعلى الميم كسرة فيصير توالي الكسرات
ولا يبنى من يفعل مفعل بالضم لثقل الضمة فعين موضعه
بين مفعِل ومفعَل واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك
والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط
والمسكن

والمسكن والمرفق والمسجد والباقي للفعل بفتحة الفتحة واسم
الزمان مثل المكان نحو مقتل الحسين فصل في اسم
الآلة وهو اسم مشتق من يفعل للآلة وصيغته مِفعل ومنه قال
البصريون المفعل للموضع والمفعل للآلة والمفعلة للمرة الواحدة
والفعلة للحالة وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجي
على وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم
نحو المسعط والمنخل وقال سيبويه هذان من عداد الاسماء يعني
المسعط والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس آلة وكذلك أخواته
المدق والمدهن الباب الثاني في المضاعف ويقال له
الاصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة
في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو سر يسر
وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب
فهو حبيب ولب فهو لبيب فاذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو
مد الى آخره ونحو اخرج مقطا وقالت كتابة الادغام الباث

الحرف في مخرجه مقدار النطق بالحرفين كما ذكر انفا عن جار الله
العلامة وقيل اسكان الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم
فيه حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان في
اللفظ والكتابة كالرحمان اجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول
ان يكونا متحركين يجب فيه الادغام الا في الالحاقيات نحو قردد
حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم الالتباس نحو صكك وسرر
وكلل وجدد حتى لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وكلّ ولا يلتبس
في مثل ردد وفرّ وعض انه فعل من فرد اصله ردد لان المضاعف
لا يجيء من فعَل يفعِل وفرّ ايضا يعلم من فرّ ان المضاعف لا يجيء
من فعِل يفعَل وعض ايضا يعلم من عضّ ان المضاعف لا يجيء من فعُل
يفعُل ولا يدغم حيي يحيى في بعض اللغات حتى لا يقع الضمة
على الياء الضعيفة في يحيُّ وقيل الياء الاخيرة غير لازمة
لانها تسقط تارة نحو حيوا وتقلب تارة نحو يحيى والثاني ان يكون
الاول ساكنا يجب فيه الادغام لانه ضرورة نحو مدّ على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم

بشرط

شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول
ليجتمع ساكنان فيتعذر من حركة ونقع في حركة اخرى وقيل
لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن
يجوز الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو
ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه
قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن بحذف
الراء الاول بنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لانعدام الاحتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا
اذا قرّ فقرن يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف وهو لغة
في اقرّ فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء الى القاف فصار
قرن هذا اذا كان سكونه لازما واذا كان عارضا يجوز
الادغام فيه وعدمه نحو امدد ومدّ بفتح الدال للخفة ومدّ
بالكسر لان الكسرة اصل في تحريك الساكن ومدّ بالضم
للاتباع ومنه لا يجوز فرّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في
امددن لان سكون الثاني لازم وتقول بالنون الثقيلة

مرّن مرّان مرّت مرّن مرّان امرّه نان و بالخفيفة مرّن مرّن
مرّن و اسم الفاعل منه مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان
مادّات ومواد و اسم المفعول منه ممدود ممدودان ممدودون
ممدودة ممدودتان و اسم الزمان والمكان ممدّ و اسم الآلة
ممدّ والمجهول مُدّ يُمدّ الى آخره و يجوز الادغام اذا وقع قبل تاء
الافتعال من حروف اتثخذ ثم زشصضطظ نحو اتخذ وهو
شاذ ونحو اتجر ونحو اثّأر يجوز فيه الثاء المثلثة لان الثاء
والتاء من الحروف المهموسة وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان
من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز له الادغام بجعل
التاء ثاء والثاء تاء نحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام التاء
في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من الدال في المهموسية
ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ فيه حرفان من جنس
واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر وادّكر لان الذال
من المجهورة بجعل التاء دالا كما في ادّان فيجوز له الادغام
نظرا الى اتحادهما في المجهورية بجعل الدال ذالا او بجعل الذال
دالا

دالا والبيان نظرا الى عدم اتحادهما في الذات ونحو ازّ مثل اذّكر
ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاي دالا لان الزاي اعظم
من الدال في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة
الكبيرة في الصغيرة او لا يوازي دالا و نحو استمع يجوز
فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين والتاء من المهموسية
ولا يجوز الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد
الصوت و يجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اسمع مثل
مثل اسمع و نحو اصّبر يجوز فيه مثل اصطبر لان الصاد من المستعلية
المطبقة وحروفها قظ خص ضغط الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء من
الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل
السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسية والتاء من
الدال في المخرج ثم ادغم فصار ستّ ثم يجوز له الادغام:

فجعل الكاف طاء نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية نحو اصطبر
ولا يجوز لمن الادغام بجعل الضاد طاء لعظم الضاد اعني استطالة
الضجر ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر
اعني يجوز فيه اضرب واضطرب ولا يجوز اطّرب ونحو اطلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء
الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز
فيه الادغام بجعل الظاء طاء والطاء ظاء لمساواة بينهما في
العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظطلم واظّلم
واطّلم ونحو اتّعد بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل تاء يصير ياء
لكسرة ما قبلها فيلزم حينئذ كون الفعل مرة يائيا نحو ايتعد
ومرة واويا نحو يوتعد ولعدم موجب القلب او يلزم توالي الكسرات
ونحو اتّسر بجعل الياء تاء احترازا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل
ايتكل اصله ائتكل فقلبت الهمزة الثانية ياء لان الياء ليست
بلازمة يعني يصير همزة اذا جعلته ثلاثيا نحو اكل ومن ثمه

لا يدغم

لا يدغم حتى في بعض اللغات والادغام اتّزر شاذ ويجوز الادغام
بلا وقع بعد تاء الافتعال من حروف
نحو يقتّل ويبدّر ويعذّر وينزّع ويبسّم ويخصّم ويعضّ وينقل
ويركّم ويطرّب ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل التاء
مثل العين لضعف اشتراط المؤخر وعند بعض الصرفيين لا يجوز
هذا الادغام في الماضي حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم
تنقل حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة وعند بعضهم
يجيء بكسر الفاء نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء
الساكنين وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اخصّم نظرا الى
للسكون اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها
كما في الماضي نحو يخِصّم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع
فتحها وكسرها نحو مُخصّمون وفي مصدره خِصّاما بكسر
الخاء لالتقاء الساكنين او لنقل كسرة التاء الى الخاء
ويجيء خَصّاما اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ويجيء
اِخصّاما اعتبارا بسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل

فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافتعال نحو اصطهر
اصله تطهر واثاقل اصله تثاقل ولا تدغم في استطعم لسكون
الطاء تحقيقا وفي نحو استتران تعذيرا ولكن يجوز حذف تائه في
بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في كلت واذا قلت
اسطاع بفتح الهمزة يكون السين زائدا لان اصله اطاع كالهاء
في اهراق **الباب الثالث** في المهموز وهو الذي احد
حروفه همزة ولا يقال له صحيح لصيرورة همزته حرف علة في
التليين وهو يجي على ثلاثة اضرب مهموز الفاء نحو اخذ ومهموز
العين نحو سال واللام نحو قرا وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح
الا انها قد تخفف بالقلب وبجعلها بين بين اي بين مخرجها
وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها وقيل بين الهمزة وبين
الحرف الذي منه حركة ما قبلها والحذف الاول يكون اذا
كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة
ما قبلها للين عريكتها الساكن واستدعاء ما قبلها تثبت
لقوة حركتها نحو سال ولوم وسيل الا اذا كانت مفتوحة وما
قبلها

قبلها مكسورا او مضموما يجعل ياء او واوا نحو مير وجون
لان الفتحة كالسكون في اللين فتقلب كما في السكون
فان قيل لم لا تقلب في سال وهمزته مفتوحة ضعيفة
قلنا متحركة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو اهنا لي
المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها
ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها لمجاورة الساكن
ثم تحذف الهمزة لاجتماع الساكنين ثم تحذف الهمزة لاجتماع
الساكنين ثم اعطي حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها
حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيدتين لمعنا واحد
نحو مسلة وملك اصله مسالة ملاك مثل مالك من الالوكة وهي
الرسالة والاحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد
انعدم ويجوز الحمر لكسر وحركة اللام وجيل وجوبة وابو يوب
وابتغي مرة ويجوز حمل الحركة على حروف العلة في هذه
الاشياء لعروضها او لكثرة الحركة عليها واذا كانت ما قبلها
حرف لين مزيدا لكن بان تكون ياء او واوا مدتين او ما يشبه المد

كياء التصغير جعلت مثلها فيما قبلها ثم ادغم في اخرى لان
نقل الحركة الى بعض الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فيزعمه
نحو خطية ومقروة وافيس وان قيل يلزم تحميل الضعيف
ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية
اصلية فلا يكون ضعيفة حينئذ وان كان ما قبلها الفا جعلت
بين بين لان الالف لا تحمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا
اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة
تقلب الثانية الفا نحو آخر وآدم والا في ايمة جعلت همزتها
الفا كما في آخر ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند
الكوفيين تقلب بالالف حتى يلزم اجتماع الساكنين وقرأ
عندهم ائمة الكعبة بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين
في حده جائز فلم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في ائمة ليست بمدة
وكيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة قلبت واوا نحو
اوثر واما خذ وكل ومر فشاذ وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة

واما

واما اذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد
جاء اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف وتخفف كلاهما وعند
بعض العرب تقحم بينهما بالالف الفصل نحو آانت كضبية ام ام
سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء
وتخفيفها بالحذف في ناس اصله اناس شاذ وكذلك الا انهم حذفوا
الهمزة فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل اصله
الاله فحذفت الهمزة الثانية بنقل حركة الهمزة الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم فصار الله كما في يرى اصله يرأى فقلبت
الياء الفا لتحرك ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلاث سواكن
فحذف الالف واعطي حركتها فصار يرى وهذا التخفيف واجب
في يرى وفي اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة
بالهمزة في الفعل الثقيل ومن ثم لا يجب في ينأى في ينأى ويسل
في يسئل ومر في الجري وتقول في الحاق الضماير راى رايا راو
الى اخره واعلال الياء سيجيء في باب الناقص والمستقبل يرى
يريان يرون ترى يريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان

ترمين أرى ترى وحكم يرون كحكم يرى لكن تحذف الألف التي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يرين
لضرورة الحركة ولا تقلب الياء ألفا لأنه إذا قلبت ألفا يجتمع
الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى يرى
أصل ترين ترأيين على وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فصار تريين ثم جعل الياء ألفا لتحرك ما قبلها فصار ترايين
ثم حذفت الألف لاجتماع الساكنين فصار ترين وسوّين بينه
وبين جمعه واكتفي بالفرق التقديري كما في ترمين
وسيجيء في باب الناقص وإذا دخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فإمّا ترينّ من البشر أحدا حذفت
النون علامة للجزم وكسرت ياء التأنيث حتى تكون لجمع
نونات التأكيد كما في اخشينّ ويجيء تمامه في باب اللفيف
والأمر رَ ريا روا رَيْ ريا رين ولا تجعل الياء ألفا في ريا لتبعها
لغير ما ويجوز بها ما الوقف نحو ره حذفت همزته كما في يرى ثم
حذفت الياء لأجل السكون وبالنون الثقيلة رينّ ريانّ

أوّن

رونّ رينّ ريانّ رينانّ فيجيء بالياء في رينّ لانعدام السكون
كما في ارمينّ ولم تحذف واو الجمع في رونّ لعدم ضمة ما قبلها
بخلاف اغزنّ وبالخفيفة رينْ رونْ رينْ الفاعل راء إلى آخره
لا تحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لأن ما قبلها ألف
والألف لا تقبل الحركة ولكن لا يجوز لك أن تجعل بين بين كما في
سائل وقس على هذا أرى يُري إراءة المفعول مُرى إلى آخره
أصله مُرْئِيٌ ما عمل كما في مُرمي ولا يجب حذف همزته لأن وجوب
حذف الهمزة في فعله غير قياسي على ما مرّ فلا يستتبع المفعول
وغيره وحذف في مُرى لكن مستتبعة وهو إري يري وأخواتها
والموضع مرأى والآلة مِرأى وإذا حذفت الهمزة في هذه الأشياء
يجوز بالقياس على نظائرها إلا أنه غير مستعمل المجهول
رُئي يُرى إلى آخرها المهموز الفاء يجيء من خمسة أبواب
نحو أخذ يأخذ وأدب يأدب وأهب يأهب وأرج يأرج وأسل
يأسل والمهموز العين يجيء من ثلاثة أبواب نحو رأى يرأى وبئس
يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء من أربعة أبواب نحو هنأ يهنأ

وسبأ يسبأ وصرى يصرى وجرى يجرو ولا يجي في المضاعف الا
مهموز الفاء نحو ان يان ولا تقع الهمزة موقع حرف العلة ومن
ثم لا يجي في المثال الا مهموز العين واللام نحو وأد ووجأ وفي الاجوف
الا مهموز الفاء واللام نحو اان وجاء وفي الناقص الا مهموز
الفاء والعين نحو أى ورأى وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين
نحو وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو اوى والهمزة في
الاول تكتب على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة
الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت
اذا كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولؤم
وذيب للمشاكلة واذا كانت متحركة على وفق حركة
نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسيم واذا كانت متحركة
في آخر الكلمة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة
نفسها لان الحركة الاعرابية عارضة نحو قرا ولكو وبتي وإذا
كان ما قبلها ساكنا لا تكتب على صورة شيء لكرو حركتها
وعدم حركة ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء

الباب الرابع

الباب الرابع في المثال ويقال له المعتل الفاء مثال لان
ماضيه مثل الصحيح في الصحة وعدم الاعتلال لان امره مثل
امر الاجوف نحو عد وزن ويجيء من خمسة ابواب ولا يجيء من فعل
يفعل الا وجد يجد في لغة بني عامر بحذف الواو في يجد لعلتهم
لثقلها مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فلا تتبع ليعد
في الحذف وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم
الصحيح نحو وعد ووعد وقر ووفر ويبع ونظائرها لقوة
المتكلم عند الابتداء وقيل لا اعلال فيه بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا يمكن اما
بالسكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب غالبا
يكون نحو العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنا واما
بالحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا اتباع
الثلاثي في المزيد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر حتى
لا يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف ومن ثم لا يجوز ادخال
التاء في الاول في مثل عدة ثلاثيا ويجوز في التكلف لعدم

لا لتباس و عند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر
واخلفوك عد الامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور
الجايزة عنده و عند الفرا لا يجوز الحذف لانها عوض عن المحذوف
لا سيما في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها و كذلك حكم
الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى
واقام الصلاة و تقول في الحاق الضماير وعد وعدا وعدوا الى
اخره و يجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجها
المستقبل يعد الى اخره و اصل يعد يوعد حذفت الواو لانه
يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية
ومن الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية و مثل هذا
قيل من ثم لا يجي لغة على وزن فِعُل و فُعِل الا حِبُك و دُئِل
وحذفت في تعد ايضا للمشاكلة وحذف في مثل يَضَع
لان اصله يوضع بحذف الواو ثم جعل يَضَع نحو الحروف
الحلقي و لا يحذف في مثل يوجد لان اصله يوعد الامر عد
الى اخره الفاعل واعد والمفعول موعود والموضع موعد

والالة

والالة ميعد وقلبت الواو يا لكسرة ما قبلها وهم
يقلبونها بالحاجز في نحو قُنية وبغير حاجز يكون الغلب
الباب الخامس في الاجوف ويقال له اجوف لخلو
جوفه عن حرف الصحيح ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته
على ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وهو يجي من ثلاثة
ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف وقال بعض
الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال لتخرج جميع المسايل
منه وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور في حروف العلة
اربعة اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضا
كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي قبلها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فيبقى لك خمسة عشر وجها والاربعة اذا كان
ما قبلها مفتوحا نحو قول و بيع وخوف وطول والاعلال في الاولى
لان حروف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها

للين حركة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان أصله
موزان ويوسر أصله ييسر إلا أنه انفتح ما قبلها لخفة الفتحة
والسكون و عند بعضهم يجوز القلب نحو قال و يقال نحو اغزيت
وأصله اغزوت لعدم و يقال نحو كينونة مع سكون الواو
وانفتاح ما قبلها لأن أصله كونونة عند الخليل فأدغمت
كما في ميت أصله ميوت ثم خففت وصارت كينونة
كما خففت في ميت و قيل أصلها كينونة بضم الكاف
ثم فتح حتى لا يصير الواو ياء وأما في نحو الصيرورة و
والقيلولة والغيبوبة ثم جعلت الواو ياء تبعا للياءات
لكسرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواويات غير الكينونة
والديمومة والسيرورة والهيعوعة قال ابن جني في الثلاثة
الأخيرة تسكن حروف العلة فيها المخففة ثم تقلب
ألفا لاستدعاء الفتحة ولين حركة الساكن لهذا
كن في فعال وفي اسم على وزن فعال إذا كان حركتهن
غير عارضة ولا تكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن

ولا يكون

ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها
إعلالان ولا يلزم ضم حروف العلة في مضارعه ولا يترك
للدلالة على الأصل و من ثم يعل نحو قال أصله قول ودار أصله
دور لوجود الشرائط المذكورة و يعل مثل جبار تبعا
لواحده ومثل قيام تبعا للفعل و مثل سياط تبعا لواحده
وهي مشابهة بالفعل في كونها مبينة أعني بفعل
هذه الأشياء وإن لم تكن فعلا ولا على وزن فعل
للمتابعة و لا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى
وصورى لخروجهن على وزن الفعل بعلامة التأنيث
و قيل حتى يدل على الأصل و قيل هو الغنم لطرو
حركتها ونحو عور واجتوروا لأن حركة العين والتاء
في حكم السكون إذ في حكم عين أعور والتجاور
و نحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه
والموتان محمول عليه لأنه نقيضه ونحو طوى حيي
لا يجتمع فيه إعلالان و هو محمول عليه وإن لم يجتمع

بيه اعلالان ونحو حيي حيث لا يلزم ضم الياء في المضارع
ونحو اذا افلت حاي يحي مستقبله يحاي ونحو القود حيث
يدل على الاصل الرابعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو
ميسر ويبيع ويغزو ولن يدعو فتجعل الاولى واو الضمة
ما قبلها ولين حركة الساكن فصار موسر وفي الثانية
يسكن للخفة ثم تجعل واو الضمة ما قبلها ولين
حركة الساكن فصار يبوع وانما جعلت حركة ما
قبل حرف العلة من جنسه تجوز فصار حينئذ يبيع وتسكن
الثالثة للخفة فصار يغزو ولا تعل الرابعة لخفة
الفتحة ومن ثمة لا يعل غيبة وقومة ونومة الرابعة
اذا كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان وداعوة ورضوا
وترميين وفي الاولى تجعل ياء الماتر وفي الثانية تجعل
ياء لاستدعاء ما قبلها ولين حركة الفتحة فصار داعية
ولا يعل مثل حول لان الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل
لا يعل لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وفي الثالثة

تسكن

تسكن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا
و الرابعة شذ اعلالها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها
ساكنا نحو تخوف ويبيع ويقول تعطى حركاتهن الى
ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة حروف الصحيح
ولكن تجعل في تخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين
حركة الساكن العارض بخلاف نحو يصون يخاف
ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين واسود حيث لا يلتبس
بالافعال ونحو جدول حيث لا يبطل الالحاق ونحو قوم
حيث لا يلزم الاعلال في الاعلال ونحو الرمي حيث لا يلزم
الساكنين في اخر الفعل ونحو تقويم وتبيان ومقوال ومخياط
منقوص من المخياط فلا يعل تبعا له **فان قيل** لم
يعل الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين ان اعلت
كاعلال اخواتها **قلنا** تبعا لقام **فان قيل**
لم لا يعل التقويم تبعا
وهو ثلاثي اصيل في
الاعلال **قلنا** انك تقوله قوم استتباع قام وان كان

اصلا في الاعلال لقوم قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح
اقام ان يكون مقويا كقام لانه ليس من ثلاثي اصيل
ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المراة واستحوذ حتى يدل
على الاصل وتقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا واصل قال
قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلن قولن فقلبت الواو
الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن ثم ضم القاف
حتى يدل على الواو المحذوفة ولا يضم في خفن لان الاصل في النقل
نقل حركة الواو لسهولتها ولا يمكن هذا في قلن لانه
يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق بينه وبين جمع المونث
في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الصنعي ويكتفون
بالفرق التقديري كما في يغزو وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا او وقع عن غير الواضع كما في الاثنين
والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا
يفرق بين قُلْنَ وقُلْنَ نحو كلن وقلن لانه يعلم حتى
التطويل لان اصل كلن كولن لان الفعل يجيء من فعل غالبا

كما يعلم

كما يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني
يفعل من يخاف ان اصل خفن خوفن كان باب فعل يفعل لا يجيء
الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن بيعن كان
الاجوف اليائي لا يجيء من باب فعل يفعل المستقبل
يقول الامر اخره اصله يقول واعلاله من تحريك الواو
في يفعلن لاجتماع الساكنين والامر قل الى اخره
اصله اقول انتقلت حركة الواو الى القاف ثم
حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف
لعدم الاحتياج اليها وتحذف الواو في قل الخ وان كان
يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي
فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن
لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهما الف الفاعل
ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم جعل
معه اخر المضارع مبنيا نحو هل يفعلن وتحذف الالف
في نحو خفنا وان معه باب الفاعل لان التاء ليست من

بنفس الكلمة بخلاف الادغام في قوا وقولنّ وتقول نون
التاكيد قولنّ قوانّ قولنّ قولنّ قوانّ قلنانّ وبالخفيفة
قولنْ قولنْ قولنْ **الفاعل** قايل اصله قاول قلبت الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو
جعل الواو الفا لوقوعها في الطرف ثم جعل الالف همزة ولا
اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجز حصين فاجتمع الفان
ولا يمكن اسقاط الاولى فاجتمع الفان لانه يلتبس بالماضي
وكذلك في الثانية ثم حركت فصارت همزة وتجيء
من البعض الحذف نحو هاع ولاع في الاصل هايع ولايع ومنه
قوله تعالى على شفا جرف هار اي هاير وتجيء بالقلب نحو
شاك اصله شايك وحاد اصله واحد **و** يجوز القلب
في كلامهم نحو القسي قووس وقدم السين فصار قسوو ونحو
عصوو ثم جعل قسي لوقوع الواو بين في الطرف ثم كسر
القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي ومنه
ما نحو اصله انوق ثم قدم الواو على النون فصار اونق
ثم جعل

ثم جعل الفا وياء على غير قياس **المفعول** مقول الى آخره
اصله مقوول مفعول كاعلال الفعل فصار مقوول فاجتمع
ساكنان فحذف الواو الزايد عند سيبويه لان الحذف للزايد
اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزايد علامة
والعلامة لا تحذف قال سيبويه في جوابه لا تحذف العلامة
انما لم توجد علامة اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي
الميم فيكون وزنه عنده مفعلا وعند الاخفش مفول
و كذلك مبيع يعني اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع
فاجتمع ساكنان فحذف الواو وعند سيبويه فصار مبيع
ثم كسر الباء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف
الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما بعت فصار مبيوع
ثم جعل الواو ياء كما في ميزان فيكون وزنه مفعل عند سيبويه
وعند الاخفش مفيل الموضع مقال اصله مقول فاعل كما في
خاف وكذلك مبيع اصله مبيع فاعل كما في يبيع واكتفى
بالفرق المقدر في بين الموضع وبين اسم المفعول لانه معتبر

عندهم كما في الفلك انما افردت سكونه كسكون اسد يكون
يكون جمعا نحو قوله تعالى انما كنتم في الفلك وجرين بهم بريح
طيبة فاذا افردت سكونه كسكون قفل يكون واحدا نحو
قوله تعالى في الفلك المشحون المجهول قيل اصله قول فاسكن
الواو للخفة فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع
الواو وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو لما قبلها فصار قول
ثم صار الواو ياء لكسرة ما قبلها وفي لغة اخرى يشم حتى
يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير وانقيد
ويقول قلن يعني يجوز فيهن ثلاث لغات و لا يجوز الاشمام
في مثل اقيم لانعدام ضمة ما قبل ولا يجوز بالواو ايضا لعدم جواز
الواو لانضمام ما قبل حرف العلة وهو لفظ لم يوجد وسوى
في مثل قلن بين المعلوم والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري في
واصل قلن قولن فاعل كاعلال الخاف

الباب السادس

في الناقص ويقال له ناقص لنقصانه في الاخر وذو الاربعة
لانه يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت

وهو

وهو لا يجيء من باب فعل يفعل بكسر العين فيهما تقول في الحاق
الضمائر رمى الى اخره اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في
قال واصله قول فاعل واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع الساكنان
فحذفت الالف وكذلك رضوا الا انه يضم الضاد فيه بعد الحذف
حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت
فحذفت الياء كما في رموا وتحرك الياء في رمتا وان لم يجتمع
الساكنان لانه يجتمع ساكنان تقديرا وتمامه عرف في قوله
و لا يعل يرمين لما مر في الفعل المستقبل يرمي الى اخره اصله
يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها ولا يعل في مثل يرميان
لانه حركته خفيفة واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين و سوى بين الرجال والنساء في مثل
يعفون اكتفاء بالفرق التقديري الواو في جمع النساء اصلية
والنون علامة التانيث و منه لا ينصرف في قوله تعالى الا ان يعفون
واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وهو مشترك في الواحد مع جماعة النساء واذا ادخلت الجازم

تسقط الياء علامة بالجزم ومن ثم تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا دخلت الناصب
لخفة النصب ولن ترمي في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل الحركة
الامر ارم الى اخره اصله ارمي حذفت الياء علامة للسكون
واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين
واصل ارمين ارميين فاسكنت الياء الاصلية ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وبنون التاكيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان
ارمينان وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام الى اخره اصله
رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت لاجتماع
الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة النصب واصل
رامون راميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
ثم ضم الميم لاستدعاء الواو الضمة **و**اذا اضيفت التثنية
الى نفسك فقلت راميان في حالة الرفع ورامي في حالة النصب
والجر بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا
اضيف الجمع الى نفسك فقلت رامي في جميع الاحوال واصله

في حالة الرفع

في حالة الرفع راموي فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس واحد
في الكلمة المفعول مرمي الى اخره اصله مرموي فادغم كما في رامي
واذا اضيفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرمياي في حالة
الرفع وفي حالة النصب والجر مرمي باربع ياءات **و**اذا اضيفت
الجمع الى ياء الاضافة فقلت مرمي ايضا باربع ياءات في كل الاحوال
الموضع مرمى والاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم فروا عن
توالي الكسرات الالة مرمى المجهول رمي يرمى الى اخرهما
ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمى يرمي فقلبت الياء الفا
كما في رمى وحكم غزي يغزى مثل رمي يرمى في كل الاحكام
الا انهم يبدلون الواو ياء غزيت في نحو تبعا ليغزى مع ان الياء من
حروف الابدال وهو حروف قولك استنجد يوم طال زط الهمزة
ابدلت من الالف وجوبا مطردا في نحو حمراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم جعلت الالف لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثم
لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو وجوبا

مكسورة في نحو أواصل جمع واصل كراهة اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو
أدؤر أصله أدور لثقل الضمة على الواو وفي نحو كساء لوقوع الحركات
المختلفة على الواو ومن الياء وجوبا مكسورة أيضا نحو بائع لما مر وجوازا
مكسورة أيضا من الواو المضمومة نحو أجوه لثقل الضمة على الواو ومن الواو
غير المضمومة نحو أشاح وأحد أخر في الحديث ومن الياء نحو قطع
الله أديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء أصله ماه ومن ثم
نجيء بمياه ومن الألف نحو ههيئة شوق المشتاق ونحو قراءة من قرأ
ولا الظالين ومن العين نحو أباب بحر طاحي زهوق لا الخاء مخرجهما
السين أبدلت من التاء نحو أستخذ أصله اتخذ عند سيبويه لقربهما
في المهموسية التاء أبدلت من الواو ونحو تخمة وأخت لقرب مخرجهما ومن الياء
نحو ثنتان واستنوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست أصله
سدس ونحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهما في
المهموسية ومن الياء نحو الأفعالت النون أبدلت من الواو نحو صنعاني
لقرب النون من حروف العلة ومن ثم اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية
الجيم أبدلت من الياء المشددة نحو خالي عويج وأبو علج حتى لا يقع

الحركة

الحركة المختلفة على الياء وهي غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم
إن كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال أبدلت من التاء
واجد لعو الغرب مخرجهما الهاء أبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الألف
نحو حيهله أصله حيهلا وأنه أصله أنا ومن الياء في هذه
أمة الله لمناسبتها بحروف العلة الخفا ومن ثم لا يمنع الإمالة
في مثل يضربها ويمنعها مثل أكلت عنبا ومن التاء وجوبا مكسورة أيضا
نحو كلمة ورحمة في الوقف للفرق بينهما وبين التاء التي في الفعل
الياء أبدلت من الألف وجوبا مكسورة أيضا نحو مصيبح ومن الواو وجوبا
مكسورة أيضا ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مكسورة أيضا
نحو ذيب ومن أحد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي لما مر في المضاعف
ومن النون نحو أناسي ودينار لقرب الياء من النون ومن العين نحو
ضفادي لثقل الياء العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو ائتطه
لا أصله واو ساكنة ومن الياء نحو الثعالي ومن السين نحو السادي
ومن نحو الثالي أصله ثالث لكسرة ما قبلها الواو أبدلت من الألف
نحو ضوارب لقربهما في العلية واجتماع الساكنين ومن الياء

نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا الوم لما تر الميم
ابدلت من الواو نحو خوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله صلى الله عليه وسلم
ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في الجهورية ومن النون
الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو كبعط المخصب البنام لقربهما
في الجهورية ومن الياء نحو مازلت رابعا لاتحاد مخرجهما الصاد
ابدلت من السين نحو اصبع لقرب مخرجهما الطاء ابدلت من تائها
وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس لما تر
اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهما
في الجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم
هكذا فزدي الكاد ابدلت من التاء وجوبا مطردا في الافتعال نحو
اصطبر وفي محصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يتبين
الصور والموضع الذي لم يتبين المذكورة يكون جائزا غير مطرد

الباب السابع في التعليل يقال له قلب حرف العلة بغيره وهو

على ضربين معروف ومفروق نحو وفي بقي حكم وايهما كحكم وعد يعد
وحكم لا يهما كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اضافته الامر فقيا قوا في فيا

فن

فيز وبنون التاكيد فين فيا زغن فن فيان فيننان وبالخفيفة فين
فون فنا الفاعل واق والمفعول موفي والموضع موفى والالة ميفى
المجهول وفي يوفى المفرون نحو كوى يكوى الى اخرهما وحكمهما
كحكم الناقص ولا تعل عينهما كما مر في باب الاجوف الامر اكو
اكويا اكووا اكوي اكويا اكوين وبنون التاكيد اكوين اكويان اكون
اكون اكويان اكوينان وبالخفيفة اكوين اكون اكون وتقول من روى يروي
ارو وبنون التاكيد اروين اروبان ارون ارون اروين اروبان اروينان وبالخفيفة
اروين ارون اروين واذا اردت ان تعرف احكام نون التاكيد في الناقصة
واللفيف فانظر الى حروف العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد وان كانت حرف اعراب
كان السكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو اغزون وادعون
واروين كما مر وان كانت ضميرا فانظر بما قبلها ان كان مفتوحا تحرك لضرورة
حركتها وخفة ما قبلها نحو اروون واروين كما في قوله تعالى ولا تنسوا
الفضل بينكم وان كان غير مفتوح تحذف الخفة لما قبلها نحو اغزن وادعن
كما في اغزن القوم وبالمراة اغزن القوم الفاعل كما رد ولا يبعل واو في كما في
كوا وتقول من الروي بربان زربانان رواه ولا يجعل واوها يا كما في

سيا كاحتى لا يجتمع الاعلال قلب الواو التي هي عين الفعل وقلب اليا التي
هي لام الفعل همزة و تقول في تثنية المونث في حالة النصب والخفض
يبيين مثل عكشيين و اذا اضفته الى المتكلم قلت رايت حيايبي
بخمس ياءات الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث و الرابعة علامة
النصب و الخامسة ياء الاضافة المفعول مطوي الموضع
مطوى الالة مطوى المجهول طوي يطوي و حكم لام هذه الاشياء
كحكم الناقص و حكم عينهن كحكم طوي في التي اجتمع فيه اعلالان
بتقدير اعلالهما وفي التي لم يجتمع الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم
طوي للمتابعة نحو كاويان وكاويون

تم الكتاب بعون الله الملك
الوهاب وصلى الله على سيدنا
ومولانا محمد واله
وصحبه وسلم
تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمومنين سبيل الصواب والصلاة
والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الاذناب الحاث على
طلب الثواب وعلى اله واصحابه خير الال وخير الاصحاب اما
بعد فان العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واهم
اركانها التصريف لانه به يصير القليل من الافعال كثيرا
والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين اصلي
وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان
ماضيه على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول
فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر والثاني
فعل يفعل بفتحها في الماضي وكسرها في الغابر والثالث
فعل يفعل بفتحها في الماضي والغابر والرابع فعل يفعل
بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر والخامس فعل
يفعل بضمها في الماضي والغابر والسادس فعل يفعل
بكسرها في الماضي والغابر وما كان مختصا بالباب الثالث

لا يكون

لا يكون الا عينه او لامه احرفا من حروف الحلق الا ابى يابى
شاذ وحروف الحلق ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء
والهمزة والرباعي ما كان ماضيه على اربعة احرف وهو باب
فعلل وهو باب واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق
بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر وفعول
نحو جهور وفعيل نحو عثير وفعلى نحو سلقى وفعلل نحو
جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على الثلاثي ومزيد على
الرباعي فمزيد الثلاثي على اربعة عشر بابا وهي على ثلاثة
انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب
نحو افعل وفعل بتشديد العين وفاعل والخماسي خمسة ابواب
انفعل نحو انقطع وافتعل وافعل بتشديد اللام وتفعل بتشديد
العين وتفاعل والسداسي ستة ابواب استفعل وافعوعل
وافعول بتشديد الواو وافعنلل وافعنلى وافعال بتشديد
اللام ومزيد الرباعي ثلاثة ابواب افعنلل وافعلل بتشديد
اللام الاخيرة وتفعلل فصل في الوجوه التي

اشتقت الستة الاواخر من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع
والامر والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو من ان
يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي فهو سماعي ونعني
بالسماع انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب فلا يقاس
عليه غيره لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ومصدر غير الثلاثي
قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل المضارع فان كان
عينه مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والمكان منه مفعل
بفتح العين والميم وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمشرق والمنسك والمجزر والمسكن والمحشر والمنبت
والمعرف والمسقط والمجمع كلها بكسر العين وان كان القياس
الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي منه مفعل
بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير فانهما
مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه مفعل
بكسر العين هذا في الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل

بفتح الميم

بفتح الميم والعين وسكون الفاء من جميع الابواب وفي المعتل
الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون
كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن
مضارع مجهول لذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارع بالميم
المضمومة والفاعل منه بكسر العين اما الماضي فلا يخلو
من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف
الاخير من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء
كان مذكرا او مؤنثا ومضموم في الجمع المذكر الغائب
وساكن في البواقي من جميع الابواب عند اتصاله بالنون
والتاء والحرف الاول مفتوح من جميع الابواب الا في ابواب
السداسي والخماسي التي في اولها همزة وصل وهمزة الوصل
تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل همزة ابن
وابنم وابنة وامرأة واثنين واثنتين واسم واست وايمن
وهمزة الماضي والمصدر والامر من الخماسي والسداسي

والامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة بلام التعريف
وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في الابتداء الا
ما اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان في الابتدا
وما يكون في اول الامر من يفعل بضم العين فانها مضمومة في
الابتدا تبعا للعين وكذلك مضمومة في الماضي المجهول من
الخماسي والسداسي فان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير
منه يكون مثل ما كان المعروف فالحرف الذي قبل الاخير مكسورة
والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم وأما المضارع
فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف اتين بشرط أن يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة مفتوحة
في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي كان فانها
مضمومة فيهن وما قبل لام الفعل المضارع مكسور في الرباعي
والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل فانها مفتوحة
فيهن وفي المجهول حرف المضارع مضموم والساكن ساكن على
حاله وما بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة

في المعروف

في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب ينصبها او جازم
يجزمها وأما الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ
المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية والجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي
سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوا
نون جمع المونث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وأما
امر الحاضر المعروف تحذف منه حرف المضارعة وتدخل همزة
الوصل ان كان ما بعد حرف المضارع ساكنا وان كان متحركا
فتسكن آخره وهو مبني على الوقف كالمجزوم في اللغة وأما
الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحا فوزنه
ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم وضخم وان كان
مكسورا فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم ياتي على اربعة
اوزان مريض وزمن بفتح الزاي وكسر الميم واحمر للمذكر
وحمراء بالمد للمونث وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون
الميم وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وعطشى

بفتح العين وسكون الكاف بالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش
بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان و اختصرت بذكر
ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت ما عداه، وأما المفعول
من جميع الثلاثي فوزنه مجبور وكثير وفرق كونا الفاعل
والمفعول من المزيد على الثلاثي في المصدر الميمي وأوزان
المبالغة جهول وصديق وكذاب وعمل بضم الغين والفاء
وبفتح الياء وضم الغاف ومزار ومكثير ولعنة بضم
اللام وضم العين فإن أسكنت العين من الوزن الأخير يصير
بمعنى المفعول فصل في تصريف الأفعال الصحيحة
يتصرف الماضي والمستقبل والأمر والنهي من المعروف والمجهول
على أربعة عشر وجها ثلاثة للغايب وثلاثة للغايبة
وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم
رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم في
المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه
منها جمع المذكر أربعة والفاعل جمع المؤنث لفظان والمفعول

يتصرف

يتصرف على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ ونون التوكيد المشددة تدخل على جميع الأمر
والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك غير أنها
لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والمخففة ساكنة
والمشددة مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث فإنها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسور في الواحدة الحاضرة ومضموم في
الجمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر
نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم
نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا مثال المستقبل
ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن أنصر ننصر
ومن المجهول ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصر ينصرن إلى
آخره ومثال الأمر الغايب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن ومثال الأمر الحاضر انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن ومثال المجهول لينصر

لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر لتنصرا
لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لا تنصر لتنصر وكذلك
النهي من المعروف والمجهول إلا أنه يزيد في أوله لا نحو لا ينصر
لا ينصرا لا ينصروا إلى آخره وتدخل في نون التأكيد المشددة
لينصرن لينصران لينصرن إلى آخره وفي المخففة لينصرن
بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في جمعه لينصرن
ولتنصرن بفتح الراء للواحدة الغائبة نحو لتنصرن وفي
المخاطبة انصرن انصرن اذصرن وكذلك النهي في المعروف
والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار
ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرت
بفتح النون والصاد مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات
ونواصر مثال المفعول منصور منصوران منصورون
ومناصير منصورة منصورتان منصورات مثال الرباعي
دحرج يدحرج بكسر الراء دحراجا بكسر الدال
وسكون الحاء ودحرجة بفتح الدال وسكون الحاء فهو

مدحرج

مدحرج وذاك مدحرج والأمر دحرج بفتح الدال وسكون
الحاء وكسر الراء والنهي لا تدحرج بضم التاء وكسر الراء
وكذا تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه أخرج
يخرج إخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والأمر بفتح الهمزة
أخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما ونحو
حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع همزتان
في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول
والنهي والأمر الغائب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء
وفتح التاء فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والنهي لا تخرج والأمر
خرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء في الأمر بضم
التاء وكسر الراء في النهي وخاصم يخاصم بكسر الصاد
مخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء فهو مخاصم
وذاك مخاصم والأمر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهول
الماضي خوصم مثال الخماسي انكسر ينكسر بكسر
السين انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والأمر انكسر

والنهي لا تنكسر واكتسب يكتسب اكتسابا فهو مكتسب
وفي الحال مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفرّ
يصفرّ بفتح الفاء فيهما اصفرارا فهو مصفرّ بفتح الفاء
والامر اصفرّ والنهي لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر
يتكسّر بفتح السين فيهما تكسّرا بضم السين فهو متكسِّر
بكسر السين والامر تكسّر والنهي لا تكسّر بفتح السين
فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام تصالحا بضم اللام فهو
متصالِح بكسر اللام وفي الحال متصالَح والامر تصالح والنهي
لا تصالح بفتح اللام فيهما فـاما ادّثّر واثّاقل فاصل
الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني تثاقل كتصالح فادغمت
التاء فيهما ثم ادخل همزة الوصل ليمكن الابتداء بها لان الساكن
لا يبتدا به وتصريفه ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما ادّثّرا
بضم الثاء فهو مدّثِّر بكسر الثاء وفي الحال مدّثَّر بفتح الثاء
والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد
في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف اثّاقلا بضم القاف فهو

مثّاقل

مثّاقِل بكسر القاف وفي الحال مثّاقَل بفتح القاف والامر اثّاقل
والنهي لا تثّاقل بفتح القاف فيهما والثاء مشددة في الجميع
و تدحرج يتدحرج بفتح الراء تدحرجا بضم الراء فهو متدحرِج
بكسر الراء والامر تدحرج والنهي لا تدحرج بفتح الراء فيهما
مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء
استغفارا فهو مستغفِر بكسر الفاء وفي الحال مستغفَر
بفتح الفاء والامر استغفر والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما
واشهابّ يشهابّ اشهيبابا فهو مشهابّ والامر اشهابّ
والنهي لا تشهابّ بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر
و اغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانا
فهو مغدودن والامر اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال
الثانية و اجلوّذ يجلوّذ بكسر الواو اجلوّاذا بكسر
اللام فهو مجلوّذ والامر اجلوّذ والنهي لا تجلوّذ بكسر الواو
في الثلاث والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك
بكسر الكاف الاول اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر

اشتمكط والنهي لا تستمكط بكسر الكاف في الثلاث
واسلنقى يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر
اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر
يقشعر اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والامر اقشعر
والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلاث والراء مشددة
في الجميع الا في المصدر **فصل** في الفعل الذي يصير متعديا
باحد ثلاثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره
وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به من الدار
وتحذف التاء من تفعلل وتفعّل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي وبنقله الى
باب انكسر وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله
ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال
هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدي بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو قاتله الا قليلا نحو طارقت النعل
وعافيت اللص **و**باب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين

وطاعرا

فطاعرا واكثر نحو تخاصم القوم ونحو تراجعنا وقد يكون
لاظهار ما ليس في الباطن نحو تمارضته اي اظهرت المرض وليس
في مرض ما واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق
وهي الصاد والضاد والطاء والظاء تصير تاء افتعل طاء نحو اصطفى
واضطرب واطّلع واظّهر وان كان فاؤه دالا او ذالا او زاء
تصير تاء افتعل دالا نحو ادّعى وادّكر باهمال الذال في
الذال وازدجر وان كان فاؤه ياء او واوا او ثاء قلبت الياء
والواو والثاء تاء ثم ادغمت في تاء افتعل نحو اتّقى
واتّسر واتّثر **و**الحروف التي تزاد في الاسماء والافعال
عشرة مجموعها اليوم تنساه وانما كانت كلمة وعددها
زائدة على ثلاثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم
بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنا بدونه نحو وسوس
وابواب الرباعي كلها متعدية الا دحرج **و**ابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلاثة ابواب افتعل وتفعّل وتفاعل
فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي **و**ابواب السداسي

كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم
والمتعدي وكلمتين من باب افعنلل فانهما متعديان وهما
اسرنداه واغرنداه بمعنى غلب عليه وقهره و تجيء افعل
لمعان احدها التعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو
أمشى الرجل اي صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته
اي وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اي حان وقت
حصاده وللازالة نحو اشكيته اي ازلت عنه الشكاية
وللدخول في الشيء نحو اصبح الرجل اي دخل في الصباح
وللتكثير نحو ألبن الرجل اي كثر عنده اللبن و سين
استفعل في ثمانية معان للطلب نحو استغفر الله اي
طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اي سأل الخبر وللتحول
نحو استحجر الطين والخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اي اعتقدت
انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اي وجدته جيدا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اي قالوا انا لله وانا اليه
راجعون و حروف المد واللين والزوائد والعلة واحدة

وهي الواو

٢٨

وهي الواو والياء والالف فكل فعل ماض في اوله حرف من هذه
الحروف يسمى معتلا ومثالا لمماثلته الصحيح في احتمال
الحركات نحو وعد ويبس وان كان في وسطه يسمى اجوفا
نحو قال وكال وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى
وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان عينه ولامه
يسمى اللفيف المقرون نحو روى وقوي وان كان فاؤه ولامه
يسمى اللفيف المفروق نحو وفى وكل فعل عينه ولامه
حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر بعد التثقيل
يسمى مضاعفا اصله وكل فعل فيه همزة فان كانت في
اوله يسمى مهموز الفاء وان كان في وسطه سمي مهموز العين
نحو سال وان كانت في آخره سمي مهموز اللام نحو قرا وكل
فعل كان خاليا من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقد مر
بحث باب الصحيح و سنذكر بحث الاقسام الستة على
سبيل الاختصار .

باب المعتلات والمضاعف
والمهموز الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا

نحو قال وكال ومثال الجمع من الناقص نحو غزا ورمى وتقول في
تثنيتهما غزوا ورميا ولا تقلب الواو والياء ولا تقلبان ايضا
في جميع المؤنث والجمع والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو
الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا في موضع يكون
سكونهما غير اصلي بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام
واكال وتقول في الجمع المذكر غزوا ورموا والاصل غزووا
ورميوا فقلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع
ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثاني واو الجمع
فحذفت الالف المقلوبة فبقي غزوا ورموا وتقول في
تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت
الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت
ساكنة في الاصل وحركتها بالف التثنية وحركتها عارضة
والعارضة كالمعدوم وتقول في الجمع المؤنث السالم
من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن فقلبنا الفا

لتحركهما

لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها
وسكون اللام فبقي قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت
فتحة القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة فصار قلن وكلن
لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء لان المتولد من
الضمة الواو ومن الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء
اذا انكسر ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او
متحركة اذا كانت الحركة فتحة نحو خشي وخشيت
والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو ايسر
يوسر والاصل ييسر وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل
قول فاستثقلت ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت
القاف ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف مكسورة
والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان الواو الساكنة اذا
انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو المتحركة اذا وقعت في
اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل
غبو من الغباوة والغباوة عكس الفطنة ونحو دعي مجهول

دعوا والاصل دعو و تقول في جمع المذكر من مجهول الناقص
غُزُوا والاصل غُزِيُوا فاسكنت الزاي ثم نقلت ضمة
الياء الى الزاي وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو بعدها
غزوا وكل واو ويا اذا كانتا متحركتين يكون ما قبلهما حرف
صحيح ساكن نقلت حركتهما الى حرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يَقْوُلُ ويَكْيِلُ ويَخْوَفُ و انما قلبت واو يخاف
الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها وكل
واو ويا متحركتين اذا وقعتا في لام الفعل وما قبلهما حرف
متحرك اسكنتا الواو واليا ما لم تكن منصوبا نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو واليا والاصل
يغزو ويرمي ويخشي قلبت يا يخشى الفا لتحركها وانفتاح
الشين ويتحرك الواو واليا اذا كانتا منصوبتين نحو لن
يغزو ولن يرمي ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما و تقول في
التثنية يغزوان ويرميان ويخشيان و تقول في الجمع المذكر
يغزون ويرمون ويخشون والاصل فيها يغزوون ويرميون

ويخشون

ويخشيون فاسكنت الواو واليا لوقوعهما في لام
الفعل فاجتمع ساكنان الواو واليا وبعدهما واو الجمع
فحذفت ما كان قبل واو الجمع وضمت الواو الميم من
يرمون لتصح واو الجمع قلبت يا يخشون الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وضمت الميم من يرمون لتصح واو الجمع
و تقول في واحدة المخاطبة تغزين والاصل تغزوين فاسكنت
الزاي لاستثقال الضمة عليها فنقل كسرة الواو الى الزاي
وحذفت الواو لسكونها وسكون اليا و تقول في اسم
الفاعل من الاجوف قايل وكايل وكذلك في الماضي قال وكال
فزيدت الالف لاسم الفاعل فاجتمع الفان احدهما الف اسم
الفاعل والثاني الالف المقلوبة من عين الفعل فقلبت
الالف المقلوبة همزة وكذلك كايل و اسم الفاعل من
الناقص منصوب في حالة النصب نحو رايت غازيا وراميا
بلا تغيير و تقول في الرفع والجر هذا غاز ورام والاصل غازو
ورامي فاسكنت اليا كما ذكرنا فاجتمع ساكنان اليا

والتنوين فحذفت الياء وبقي التنوين و اذا ادخلت الالف
واللام سقط التنوين ويعود الياء الساكنة فتقول هذا
الغازي والرامي و تقول في مفعول الاجوف مقول اصله مقوول
فعل به ما ذكرنا وتقول من بنات الياء مكيل والاصل مكيول
فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت الياء لاجتماع الساكنين
وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة فلما انكسرت
الكاف فصارت واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها
و اذا اجتمعت الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة
ادغمت الاولى في الثانية نحو مغزو والاصل مغزوو واذا
اجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة والثانية متحركة
قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الياء الاولى لتصح الياء وادغمت
الياء في الياء نحو مرمي ومخشي والاصل مرموي ومخشوي
و تقول في امر الحاضر من الاجوف قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة لحركة القاف و تقول في التثنية قولا

فعادت

اعيدت

فعادت الواو لحركة اللام و تقول في امر الغائب من الناقص
ليغز وليرم وامر الحاضر اغز وارم فحذفت الواو والياء لان
جزم الناقص هو فقد سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي
تقلب الواو ياء في المستقبل والامر والنهي في المجهولات
لانهن فروع الماضي وفي الماضي المجهول يصير الواو ياء
لانكسار ما قبلها و واما المعتل الفاء من المثال فيسقط
فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان
فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين
في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث و تقول في الامر والنهي
عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد تسقط الواو في باب
فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من
لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع وأما الصحيح
المقرون فحكم عينه ولامه كحكم الصحيح لا يتغير وحكم فاء فعله

كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوي وأما اللفيف المقرون
فحكم فائه بعده كحكم فاء الفعل المعتل وحكم لامه بعده كحكم لام الفعل
الناقص نحو وفى يفي وتقول في أمره فه بحذف فائه بعلة كالمعتل
وحذفت لامه بعله في الجزم والوقف كالناقص فبقي الفاء
مكسورة فزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية فيا وفي الجمع فوا وفي الواحدة المؤنثة في وفي
الجمع فين وأما المضاعف إذا كان عين فعله ساكنة ولامه
متحركة وكلتاهما متحركتين فالإدغام لازم نحو مد يمد
والأصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال إلى الميم وبقيت ساكنة
وأدغمت الدال الأولى في الدال الثانية وإن كان عين فعله متحركة
ولامه ساكنة فالإظهار لازم نحو مددن وإن كانتا ساكنتين
فحركت الثانية وأدغمت الأولى فيها نحو لم يمد فالأصل لم يمدد
فنقلت حركة الدال الأولى إلى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت
الدال الثانية فأدغمت الأولى فيها ثم فتحت الثانية لأن الفتح
أخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر نحو لم يمد كما يذكر

ساكنا

في الأمر

في الأمر أن الساكن إذا حرك
وتقول في الأمر من يفعل بضم العين مد بضم الدال ومد بفتحها ومد
بكسرها والميم مضمومة في الثلاث ويجوز امدد بالإظهار
وتقول من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفاء
مكسورة فيهما ويجوز افرر بالإظهار وتقول من يفعل بفتح
العين عض بالفتح وعض بالكسر والعين مفتوحة
فيهما ويجوز اعضض بالإظهار وتقول من أفعل أحب يحب
والأصل أحبب يحبب فنقلت حركة الباء إلى الحاء وأدغمت
الباء في الباء وتقول في أمر الحاضر أحب وأحبب بالإظهار
والإدغام وكلما أدغمت حرفا أدخلت عليه تشديدا
وأما المهموز فإن كانت الهمزة ساكنة يجوز تركها
على حالها ويجوز قلبها فإن كان ما قبلها مفتوحا قلبت
ألفا وإن كان مكسورا قلبت ياء وإن كان مضموما قلبت
واوا نحو ياكل ويومن وايت أمر من أتى وإن كانت
الهمزة متحركة فإن كان ما قبلها حرف متحرك لا يتغير الهمزة

كا الصحيح نحو فرا بان كان ما قبلها حرفا صحيحا كما يجوز تركها
على حالها ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى
وسئل القرية والاصل واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة
الى السين فحذفت الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
و فوقرن باثبات الهمزة وتركها والامر من الاخذ والامر من
الاكل خذ وكل ومر على غير قياس و باقي تصريف المهموز
على قياس الصحيح و كلما وجدت فعلا غير الصحيح في
جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من التصريف
بان اقتضى القياس الى ابدال حرف او نقل او اسكان ما بعل
الاحرف غير الصحيح و فقد يكون في بعض المواضع

لا يتغير المعتلات فيها
مع وجود المقتضى نحو
عور واعتور واستوى
وغيرها فيعفها
لا يتغير

صحة

صحة البنا وبعضها العلة آخرا تمت بعون الله سبحانه
وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد
النبي الكريم وعلى آله
وصحبه وسلم تسليما
كثيرا ابدا

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى
الحمد لله رب العلمين والعاقبة للمتقين ولا عدوان
الا على الظالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله
اجمعين اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلاثون بابا
ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول فعل يفعل
موزونه نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحا في
الماضي ومضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد
يكون لازما مثال المتعدي نصر زيد عمرا ومثال اللازم
نحو خرج زيد المتعدي هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول
به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع
في الفاعل على نفسه الباب الثاني فعل يفعل
كضرب يضرب موزونه وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا
في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو ضرب زيد عمرا
ومثال اللازم نحو جلس زيد الباب الثالث

فعل يفعل

فعل يفعل موزونه فتح يفتح وعلامته ان يكون عين فعله
مفتوحا في الماضي والمضارع بشرط أن يكون عين فعله او لام
فعله احدا من حروف الحلق وهي ستة الحاء والعين
والغين والهاء والهمزة وبناؤه ايضا للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو فتح زيد الباب ومثال
اللازم ذهب زيد الباب الرابع فعل يفعل
موزونه علم يعلم وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا
في الماضي ومفتوحا في المضارع وبناؤه ايضا للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو علم زيد المسئلة ومثال
اللازم نحو وجل زيد الباب الخامس فعل يفعل
موزونه حسن يحسن وعلامته ان يكون عين فعله مضموما
في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو حسن زيد
الباب السادس فعل يفعل موزونه حسب
يحسب وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا فيهما وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو حسب

زيد عمرا باطلا ومثال اللازم نحو ورث زيد و اثنا عشر منها
لمزيد على الثلاثي وهي ثلاثة انواع **النوع** الاول وهو
ما زيد فيه حرف واحد على الثلاثي وهو ثلاثة ابواب
الباب الاول افعل يفعل افعالا ويقال لهذا الباب
باب الإفعال موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته ان يكون
ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة في اوله وبناؤه
للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو اكرم
زيد عمرا ومثال اللازم اصبح الرجل **الباب الثاني**
فعّل يفعّل تفعيلا ويقال لهذا الباب باب التفعيل
موزونه فرّح يفرّح تفريحا وعلامته ان يكون ماضيه على
اربعة احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس
عين فعله وبناؤه للتكثير وهو قد يكون في الفعل نحو
ضرّب زيد وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في
المفعول نحو غلّق زيد الباب **الباب الثالث** فاعل
يفاعل مفاعلة وفعالا ويقال لهذا الباب باب المفاعلة

موزونه

موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الالف بين الفاء والعين و بناؤه
للمشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال الواحد قاتلكم
الله . **النوع الثاني** وهو ما زيد فيه حرفان على الثلاثي
وهو خمسة ابواب **الباب الاول** انفعل ينفعل
انفعالا ويقال لهذا الباب باب الانفعال موزونه انكسر
ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة والنون في اوله و بناؤه للمطاوعة
و معنى المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي
نحو كسرت الزجاج فانكسر لحى الزجاج بان انكسار
الزجاج اثر حصل عن تعلق الكسر الذي هو الفعل المتعدي
الباب الثاني افعلّ يفعلّ افعلالا ويقال
لهذا الباب باب الافعلال موزونه احمرّ يحمرّ احمرارا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
وحرف اخر في آخره من جنس لام فعله وبناؤه للمبالغة

اللازم وقيل للألوان والعيوب مثال المبالغة احمر زيد
ومثال العيوب اعور زيد **الباب الثالث** افتعل
يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة مثاله
جمعت الابل فاجتمعت الابل **الباب الرابع**
تفعل يتفعل تفعلا يقال لهذا الباب باب التفعل
موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف
اخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف
وهو تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم
مسألة بعد مسألة **الباب الخامس** تفاعل
يتفاعل تفاعلا ويقال لهذا الباب باب التفاعل
موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان يكون ماضيه
على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والالف بين الفاء

والعين

والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين فصاعدا مثال
المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال المشاركة
فصاعدا نحو تصالح القوم قوما **النوع الثالث** وهو
ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو ستة ابواب
الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا
موزونه استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء
في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر
الطين وقيل للطلب نحو استغفر الله **الباب**
الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه اعشوشب
يعشوشب اعشيشابا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والواو في اوله وحرف اخر من
جنس عين فعله بين الفاء والعين وبناؤه للمبالغة
اللازم كما انه يقال اعشب الارض اذا انبت في وجه الارض

في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نباته وجه
الارض **الباب الثالث** افعوّل يفعوّل افعوّالا
موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته ان يكون ماضيه
على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين العين
واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم لانه يقال جلذ الابل
اذا اسار سيرا في الجملة ويقال اجلوّذ الابل اذا اسار
سيرا زيادة سرعة **الباب الرابع** افعالّ يفعالّ
افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته أن يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والالف
بين العين واللام وحرف اخر من جنس لامه بفعله في اخره
وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ
من باب افعلّ لانه يقال احمرّ زيد اذا كان له حمرة في الجملة
ويقال احمارّ زيد اذا كان له زيادة حمرة ويقال احمارّ اذا
كان له زيادة مبالغة حمرة **الباب الخامس**
افعنلال موزونه افعنسس اصله قعس زيدت في اوله
همزة

همزة ثم ادخل بين اللام العين واللام النون ثم كرر اللام
فصار افعنسس ويقال له باب الافعنلال وبناؤه لازم نحو
قعس زيد **الباب السادس** افعنلاء موزونه
اسلنقى اصله سلق زيدت في اوله همزة ثم ادخل
بين العين واللام النون ثم زيدت في اخره الياء ثم قلبت
الياء الفا فصار اسلنقى ويقال له باب الافعنلاء وبناؤه
للمطاوعة نحو سلقت زيدا فاسلنقى وواحد منها
للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة
ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بان تكون جميع حروفه اصلية وبناؤه للتعدية
غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو دحرج
زيد الحجر ومثال اللازم دحرج زيد وستة للملحق دحرج
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي **الباب
الاول** فوعل يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه
على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين الباب
الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا موزونه بيطر يبيطر
بيطرة وبيطارا وعلامته أن يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة اليا بين الفا والعين الباب الثالث
فعول يفعول فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة الواو بين العين واللام الباب الرابع
فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه عثير يعثير عثيرة
وعثيارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة اليا بين العين واللام الباب الخامس
فعلل يفعلل فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب
جلببة وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره
الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء

موزونه

موزونه سلقى يسلقي سلقية وسلقاء وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا في آخره
ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي ومعنى الالحاق
الحاق مصدر كالملحق والملحق به وثلاثة منها لما يزاد
على الرباعي وهو على نوعين الاول وهو ما زيد
فيه حرف واحد على الرباعي وهو باب واحد وزنه
تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج
تدحرجا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ثم لحد الحجر النوع الثاني وهو
ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان الاول
افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه احرنجم يحرنجم
احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه
للمطاوعة نحو حرجمت الابل ما حرنجم ثم لحد الابل الباب

الثاني افعلّل يفعلّل افعلّلالا موزونه اقشعرّ يقشعرّ
اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف
بزيادة الهمزة في اوله وحرف اخر في اخره من جنس لام
فعله في اخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعره في الجملة ويقال اقشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعره مبالغة وخمسة منها الملحق
بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه
تجلبب يتجلبب تجلببا وعلامته ان يكون ماضيه على
خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وحرف في اخره من جنس
لام فعله في اخره الباب الثاني تفوعل يتفوعل
تفوعلا موزونه تجورب يتجورب تجوربا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء
والعين الباب الثالث تفيعل يتفيعل تفيعلا
موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء

والعين

والعين الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا
موزونه ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين العين
واللام الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا
موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والياء في اخره
اعلم ان حقيقة الالحاق في هذه الملحقات بزيادة
غير التاء مثلا الالحاق في تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت في تدحرج لان
الالحاق لا يكون في اول الكلمة بل في وسطها واخرها
على ما صرح في المفصل واثنان للملحق باحرنجم الباب
الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس
يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام
وحرف اخر من جنس لام فعله في اخره الباب الثاني

ابعنللا يفعنلي ابعنلاء موزونه اسلنقى يسلنقي اسلنقاء
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في
اوله والنون بين العين واللام والياء في اخره ثم اعلم
ان الفعل المنحصر في هذه الابواب على ثمانية اقسام لان الفعل
اما ثلاثي مجرد سالم نحو نصر واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو
وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير
سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما
ثلاثي مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه غير
سالم نحو تدحرج واما رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس
ويقال لهذه الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل
فعل اما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف من حروف العلة وهي الواو والياء والالف والهمزة و لا
تضعيف نحو نصر واما مثال معتل الفاء وهو الذي كان في
مقابلة فائه حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر واما اجوف
وهو الذي كان في مقابلة عينه حرف من حروف العلة نحو قال

وقال

وكال واما ناقص وهو الذي كان في مقابلة لامه حرف من
حروف العلة نحو غزى ورمى واما اللفيف وهو الذي كان
فيه حرفان من حروف العلة وهو على قسمين الاول
اللفيف المفروق وهو الذي كان في مقابلة عينه ولامه
حرفان من هذه الحروف نحو طوى والثاني اللفيف المقرون
وهو الذي كان في مقابلة فائه ولامه حرفان من هذه
الحروف نحو وقى واما مضاعف وهو الذي يكون عينه
ولامه من جنس واحد نحو مد اصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد
المتجانسين في الاخر وهو على ثلاثة انواع الاول واجب
وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون
الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مد والثاني
جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا والحرف
الثاني ساكنا بسكون عارض نحو لم يمد من تحركات الامثال
اصله لم يمدد نقلت حركة الدال الاولى وحركة الدال الثانية

الى ماقبلها ثمّ حركت الثانية امّا بالفتحة او بالضمّة
او بالكسرة لكون سكونها عارض و الثالث ممتنع وهو
ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا و الثاني ساكنا
بسكون اصلي نحو مددت و اما مهموز وهو الذي احد حروفه
الاصلية همزة نحو اخذ وسال وقرا و ان كانت الهمزة
في مقابله فائه يسمّا مهموز الفاء و ان كانت في مقابلة عينه
يسمّا مهموز العين و ان كانت في مقابلة اللام يسمّى
مهموز اللام و هي اقسام سبعة
يجمعها هذا البيت صحيحٌ
مثال مضاعف لفيف
ناقص مهموز
اجوف

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
وآله أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي
الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل إلا بها ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد
منهما إما سالم أو غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه
الأصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف أما الثلاثي المجرد السالم فإن كان ماضيه على
وزن فعَل مفتوح العين فمضارعه يفعُل أو يفعِل بضم العين أو
كسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعَل بفتح
العين إذا كان عين فعله أو لامه حرفا من حروف الحلق وهي
الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء نحو سأل يسأل
ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وإن كان على فعِل مكسور العين
فمضارعه يفعَل بفتح العين نحو علم يعلم إلا ما شذ نحو حسب
يحسب وأخواته وإن كان على فعُل مضموم العين فمضارعه

يفعُل

يفعُل بالضم نحو حسن يحسن وأخواته وأما الرباعي المجرد
فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا وأما الثلاثي المزيد
فيه فهو على ثلاثة أقسام الأول ما كان ماضيه على
أربعة أحرف كأفعل نحو أكرم إكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا
وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا والثاني ما كان ماضيه على
خمسة أحرف إما أوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرا
وتفاعل نحو تباعد تباعدا أو أوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا
وافتعل نحو اجتمع اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث
ما كان ماضيه على ستة أحرف مثل استفعل نحو استخرج
استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب
اعشيشابا وافعوّل نحو اجلوّذ اجلواذا وافعنلل نحو اقعنسس
اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى اسلنقاء وأما الرباعي
المزيد فيه مثل تفعلل نحو تدحرج تدحرجا وافعنلل مثل
احرنجم احرنجاما وافعللّ كاقشعرّ اقشعرارا تنبيه
الفعل إما متعدٍّ وهو الذي يتعدى إلى مفعول به كقولك ضربت زيدا

زيدا ويسمى ايضا واقعا ومجاوزا واما غير متعد وهو الذي لم
يتجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازما وغير واقع وتعديته
في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبالهمزة كقولك فرّحت زيدا
واجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو الفعل
الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي والمبني للفاعل منه ما كان اوله
مفتوحا او كان اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا
نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن
نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل
واستفعل وافعلل وافعوعل وافعنلل وحركات الافعال في كلها والالف
فانها زائدة تثبت في الابتدا وتسقط في الدرج وفي المبني للمفعول
منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله مضموما كفُعِل
وفُعلل وفوعل وتُفُعّل او كان اول متحرك منه مضموما نحو افتعل
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في الضم وما قبل اخره
يكون مكسورا ابدا تقول نُصر زيد واستُخرج المال وامثاله

المضارع

المضارع فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة
والنون والتاء والياء يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم
وحده والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا
او مثنى او مجموعا مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثنى
والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا وللجمع
المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن
ويسمى حالا وحاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا ادخلت
عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال والمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه
مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة
منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح
وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الاخر مكسورا
مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر
تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا
يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرّح ويتكلم ويتباعد

وينقطع ويجتمع ويتعمّر ويحمارّ ويستخرج ويعشوشب ويجلوّذ
ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني
للمفعول ما كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الآخر منه
مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج
واعلم انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا
تغيّران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون لا تنصر
لا تنصران لا ينصرن لا تنصر لا تنصران لا تنصرون لا تنصرين لا تنصران
لا تنصرن لا انصر لا ننصر ويدخل الجازم فيحذف حركة الواحد
ونون التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة الحاضرة
ولا تحذف نون جماعة المؤنث فانه ضمير كالواو في جمع المذكر
فيثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر
لم تنصرا لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري لم تنصرا
لم تنصرن لم انصر لم ننصر ويدخل الناصب فيبدل من الضمة فتحة
وتسقط النونات سوى نون جمع المؤنث تقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن تنصر لن تنصرا
لن تنصروا

لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا لن تنصرن لن انصر لن ننصر ومن
الجوازم لام الامر تقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا
لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصري وقس على هذا وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية تقول في نهي الغائب
لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن وفي نهي الحاضر
لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وهكذا
قياس سائر الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر
فهو جار على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا
فيسقط منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما
فتقول في الامر من تدحرج تدحرج دحرج دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا
دحرجن وهكذا تقول في فرح وقاتل وتكسّر وتباعد وتدحرج
فان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل مكسورة الا
ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها تقول انصر انصرا
انصروا انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم وانقطع

واجتمع واستخرج وبنحو الهمزة اكرم بناءً على الاصل المرفوض فان
اصل تكرم تأكرم واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع
تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتقاتل وتتدحرج ويجوز
حذف احداهما وفي التنزيل فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة
ومما كان فاء افتعل طاءً او ضادًا او صادًا او ظاءً قلبت تاؤه طاءً
فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد
ومن الظلم اظطلم وكذلك تصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك
مصطلَح والامر اصطلح والنهي لا تصطلح ومما كان فاء افتعل دالا
او ذالا او زايا قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء والذكر
والزجر ادّرأ وادّكر وازدجر ومما كان فاء افتعل واوا او ياءً
او تاءً قلبت الواو والياء تاءً والتاء تاءً ثم ادغم في تاء افتعل
نحو اتقى واتّسر واتضر ويلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتاكيد
خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل
الاثنين وجماعة الاناث فهي مكسورة فيهما فتقول لا تذهبان
للاثنين واذهبنان بالنون فدخل الالف بعد نون جمع المؤنث ليفصل
بين

بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدٍّ
والثاني مدغما نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما النون في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف
معه واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما نحو
لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ فإما ترينّ ويفتح اخر الفعل اذا كان
انه اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة
الذكور ويكسر اذا كان فعل المخاطبة الواحدة فتقول
في امر الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرُنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة لينصرنْ
لينصرن لتنصرنّ وتقول في امر الحاضر بالثقيلة انصرنّ انصرانّ
انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن
وقس عليها نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فلما كثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول
ناصرٌ ناصران ناصرون نصّار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات

ونواصر فتقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصر و تقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها
ممرور بهما ممرور بهن فتثني وتجمع وتذكر وتونث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى
المفعول كالقتيل و اما مازاد على ثلاثة احرف فالضابط فيه
ان تضع في مضارعه الميم المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر
ما قبل آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
ومدحرَج ومستخرِج ومستخرَج و قد يستوي لفظ الفاعل
والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومنجاب ومختار ومعتكر ومعتد
ومعتد به ومنصب ومنصب فيه ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف
التقدير **فصل** في المضاعف ويقال له الاصم لشدته وهو
من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد
كرد واعد فان اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي المجرد ما كان
فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية
ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما الحق المضاعف بالمعتلات

لان حروف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف
كما قالوا مسِت وظَلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرجه في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهو
واجب في نحو مد يمد واعد يعد وانفر ينفر واعتد يعتد واسود
يسود واسواد يسواد واستعد يستعد واطمان يطمان وتمادّ
تمادّا وكذا هذه الافعال اذا بنيت للمفعول نحو مُدّ يُمَدّ وكذا يرد
وفي نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل الضمير او واو
او ياء نحو مدّ مدّوا مدّي وممتنع في نحو مددت ومددنا ومددت
الى مددتن ومددن ويمددن وتمددن وامددن وانمددن و جائز
اذا دخل الجازم على فعل الواحد فان كان مكسور العين كيفر
او مفتوحه كيعض فتقول لم يفر ولم يفرر بفتح اللام
وكسرها ولم يعض ولم يعضض بفك الادغام وهكذا حكم
يشعر ويحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز الحركات مع
الادغام ويفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر

بتفسول بعرو عض بكسر اللام وفتحها وابرزوا عضض ومنه
حركات الزال وامره وتقول في اسم الفاعل عاد عادان عادون
ماجة ماجتان ماجات ومراد وفي المفعول معروف كمنصور ش

فصل في المعتل المعتل ما كان احد اصوله حرف علة وهي
الواو والياء والالف ويسمى حروف المد واللين والالف حينيذ
تكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال الحركات
اما الواو فتحذف من مضارعه الذي على وزن يفعل بكسر
العين ومن المصدر الذي وزن فعلة وتسلم في سائر نظائره
تقول وعد يعد وعدا عدة فهو واعد وذلك موعود والامر
عد انا عد والنهي لا تعد وكذلك ومق يمق مقة فلما ازيلت
كسرة ما بعدها اعيدت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل
بالفتح كوجل يوجل وجلا وجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو تقول
يا زيد ايجل تايجل بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل بالضم
كوجه

كوجه يوجه وجها وجاهة توجه وحذفت الواو من يطا ويضع
ويسع ويقع ويدع لان في الاصل يفعل بالكسر فتحت لحرف
الحلق ومن يذر لكونه في معنا يدع واماتوا ماضي يدع ويذر
وحذف الفاء لدليل على انه واوي واما الياء فتثبت على كل حال
نحو يمن ييمن ويبس ييبس ويسر ييسر يسرا وتقول في افتعل
من الياء ايتسر يوسر ايتسارا فهو موسر تقلب الياء واوا
لسكونها وانضمام ما قبلها وفي افتعل منهما تقلبان وتدغمان
في التاء نحو اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر
وهذا مكان موتسر فيه وحكم وذو يوم كحكم عض يعض
وتقول ايجل كاعضض الثاني المعتل العين ويقال له
الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا
اخبرت عن نفسك نحو قلت وبعت فالمجرد تقلب عينه في
الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركهما وانفتاح
ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب

او جمع المونث الغايب نقول قُل من الواوي الى فعُل ومن اليائي
الى فَعِل دالة عليهما ولم يُغيَّر فَعُل ولا فعِل اذا كانا صحيحين
ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت العين فتقول صان
صانا صانت صانتا صُنَّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما صُنتنّ
صُنتُ صُنّا وتقول باع باعا باعوا باعت باعتا بِعن بعتَ
بعتما بعتم بعتِ بعتما بعتنّ بعتُ بعنا واما ابنيته للمفعول
كسرت الفاء من الجميع فقلت صِين صِينا صِينوا واعلاله
بالنقل والقلب واصله بُيِع واعلاله بالنقل وتقول في
المضارع يصون ويبيع واعلالهما بالنقل ويخاف ويهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم فتسقط العين اذا اسكن
ما بعدها وتثبت اذا تحرك ما بعدها تقول لم يصن لم يصونا
لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم يصنّ لم تصونا لم تصنّ لم
اصن لم نصن وهكذا لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس
عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صنّ وبالتاكيد
صونن صونان صوننّ صونن صونان صُنّان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد نحو
بيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي
اجاب يجيب اجابة الاصل إجوابا فاعل بالنقل والقلب
فاجتمع الفان فحذفت احداهما وعوض منها التاء في آخره
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار
يختار اختيارا واما ابنيتها للمفعول فقلت أُجِيب يُجاب
واستُقيم يُستقام وانقِيد يُنقاد واختير يُختار والامر منها
اجب اجيبا واستقم واستقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح
نحو قول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسودّ
وابيضّ وسائر نظائرها واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة
كصائن وبائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب
ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل
بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف واو المفعول عند
سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن وبنو تميم يثبتون الياء
فيقولون مبيوع كمفعول ومن المزيد فيه يعتل بالقلب ان

ان اعتل فعله كمجاب ومستفاد ومنقاد ومختار و الثالث
المعتل اللام ويقال له الناقص ونحو الاربعة لكون ماضيه
على اربعة احرف اذا اخرجت عن نعسط نحو رميت تقلب الواو
والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزايد على الثلاثة كاعطى واشترى
واستقصى واسم المفعول كالمعطى والمشترى والمستقصى
واذا لم يسم الفاعل من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى
اما الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا وفي
مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت في غيرها فتقول
في غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوت غزوتما غزوتم
غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما رميتن رميت
رمينا ورضي رضيا رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما
رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا وكذلك سرو
سروا سروا وانما فتحت ما قبل واو الضمير في غزوا ورموا

وضمت

٥٩

وضمت في رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص
بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتحة
وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا رضيوا فنقلت ضمة الياء
الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
فتسكن فيه الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في الجزم وتفتح
الواو والياء في النصب وتثبت الالف وتحذف الجازم والناصب
النونات الا نون جماعة المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا ولم
يرم ولم يرميا ولم يرض لم يرضيا ولن يغزو ولن يرمي ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان
تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه لفظ
جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا واختلف
التقدير فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن
وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين

Copyright © King Saud University

ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي ترمي و اصل يرمون
يرميون فعل به كما فعل يرضوا وتعكسوا حكم كلما كان قبل الياء
مكسورا كيهري وينباجي ويرنجي وينبري ويستدعي ويرعوي
ويجرور في و تقول رضي يرضيان يرضون ترضيان يرضين ترضى
ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى و هذا قياس يتغطا
ويتعاطى ويتفلسى و لفظ الواحدة المونث في الخطاب كلفظ
الجمع في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف بوزن الواحدة تفعين تفعَين
ووزن الجمع المونث تفعلن وتفعلن و الامر منها اغز اغزوا اغزوا
اغزي اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين ارض
ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين و اذا ادخلت نون التاكيد
اعيدت اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين و اسم
الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات
وغواز و كذلك راح وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا غازية
لان المونث فرع المذكر والتاء كالزاية و تقول في المفعول من الواو
مغزو

مغزو ومن اليا في مرمي تقلب واوه ياء ويكسر ما قبلها
لان الواو واليا اذا اجتمعتا والاولى منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت اليا في اليا و تقول في فعول من الواو
عدو ومن اليا بغي وفي فعيل من الواو صبي ومن
اليا شري و المزيد فيه تقلب واوه ياء اذا كان واوه
اذا كانت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما
قلبت واوه ياء فتقول اعطى يعطى واعتدى يعتدي
واشترى يشتري و تقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واشتريت وكذلك تغزينا وتراجينا

الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
تقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا وقوى يقوى في
نوى وروي يروى ريا مثل رضي يرضى رضا فهو ريان وامراة
ريا مثل عطشان وعطشا واروى كاعطى وحي كرضي
وحيي يحيى حياة فهو حي وحيا وحيا فهما حيان وحيوا
وهم احيا ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا والامر من

Copyright © King Saud University

من يحيى احيى كارض وارض يحيى وحايا بحانا واستحيى
يحيى يستحيي والامر منه استحي ومنهم من يقول استحى
يستحي استح وذلك لكثرة الاستعمال وكذلك فالتوا
الهمزة في مثل الامر في الخامس المعتل الفاء واللام ويقال
له اللفيف المفروق بتقول وفى يفي كرمى يرمي يفى
يفيان يفون تفي تفيان تفين والامر ق فيصير على حرف
واحد ويلزمه الهاء في الوقف وتقول قه قيا قوا في قيا
قين وتقول في التاكيد قين قيان قن قيان قينان
وبالخفيفة قين قن قن وتقول وجى يجى كرضى يرضى
الخ كارض السادس المعتل الفاء والعين كيين في اسم
مكان ويوم وويل وايناهنه فعل السابع المعتل
الفاء والعين واللام وذلك واو وبالاسمين الحرفين

فصل حكم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح
لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير
الاول لانها حرف شديد من اقصى الحلق فتخفف والابدال

كنصر

كنصر ينصر أو مل يقلب الهمزة واوا لهن الهمزتين اذا التقتا
في كلمة واحدة ثانيهما ساكنة وجب قلبها بجنس حركة
ما قبلها كآمن واومن وايمانا وان كانت الاولى همزة وصل
تعود الثانية همزة عند الوصل واذا انفتح ما قبلها مثل وامل
وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر على غير القياس لكثرة
الاستعمال وقد يجيء وامر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى
وامر اهلك بالصلاة وازر يازر وتقتا تهنا كضرب يضرب
ايزر واهب ياهب ككرم يكرم او حب وسال يسال كمنع
يمنع اسال وتجوز بالتخفيف سال يسال سال وآب يئوب وساء
يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل وبهر سا يوجاء
واساء باسر كرعا يرعوا واتى ياتي كرمى يرمي والامر منه
ايت ومنهم من يقول تشبيها بالحذف واو يا رى كوفى يفي
فواوي ياوي ايا كشوا يشوي شيا والامر ايو وناى ينأى
كرعى يرعى وكذا راى يرى لكن العرب قد اجتمعت على
حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرا يريان يرون ترى تريان

Copyright © King Saud University

يرين ترا تريان ترون ترين ترين ترينان ترى اتعو في
خطاب المونث لبعض الواحدة والجمع ولا كن الواحدة تعيين
والجمع تعيين فانه امرت منه قلت على الاول ار كارع وعلى
الحذف ر ويلزمه الوقف الهاء في الوقف فتقول ره ريا روا
ري رينا وبين وبالتاكيد رين ريان رون ريان رينان فهو را
رانيان راون كراع راعيان راعون وذلك مرو كمرعى وبنا
ابعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول للذي يري اراة
وارا واراية فهو مرمريان مرون مرية مريتان مريات وذلك
مري مريان مرون مرات مراتان مريات والامر اريا ارو ارى اريا
اربن وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان اربنان وفي المنهي
لا ترا ترياه لا تروا لا ترى لا ترين وبالتاكيد لا ترين لا تريان لا ترن
لا تريان لا ترنان وتقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال كاحتال
وايتلى كافتضى فصل بناء اسمي الزمان والمكان
من يفعل بكسر العين على مفعل مكسور العين كالمجلس والمبيت
ومن يفعل ويفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب
والمقتل

والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمطلع
والمجزر والمغرب والمرفق والمسكن والمنبت والمسقط
وحكي الفتح في بعضها واجيز فيها كلها هذا اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام فمن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعد
والموضع ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرمى والماوى وقد
يجيء يدخل على بعضها تاء التانيث كالمظنة والمقبرة
والمشرقة وشذ المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على
الثلاثة كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد فصل
ارض مسبعة وماسدة ومذأبة ومبطخة ومقثاة واما
اسم الالة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه
فيجيء على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا
مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان وشذ مدهن ومسعط
ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين ومدق
ومرقة على القياس تتمة المرة من مصدر الثلاثي المجرد

Copyright © King Saud University

على فَعلة بالفتح تقول ضربتُ ضربةً وقمتُ قومةً ومما زاد

على الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة إلا ما جيء

تاء التأنيث منهما بالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة

واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفِعلة بالكسر للنوع

مِنَ الفعل تقول هو حسن الطِعمة

والجِلسة والله تعالى اعلم

بالصواب واليه المرجع

والمآب

انتهى

King Saud University 1957
Copyright © King Saud University